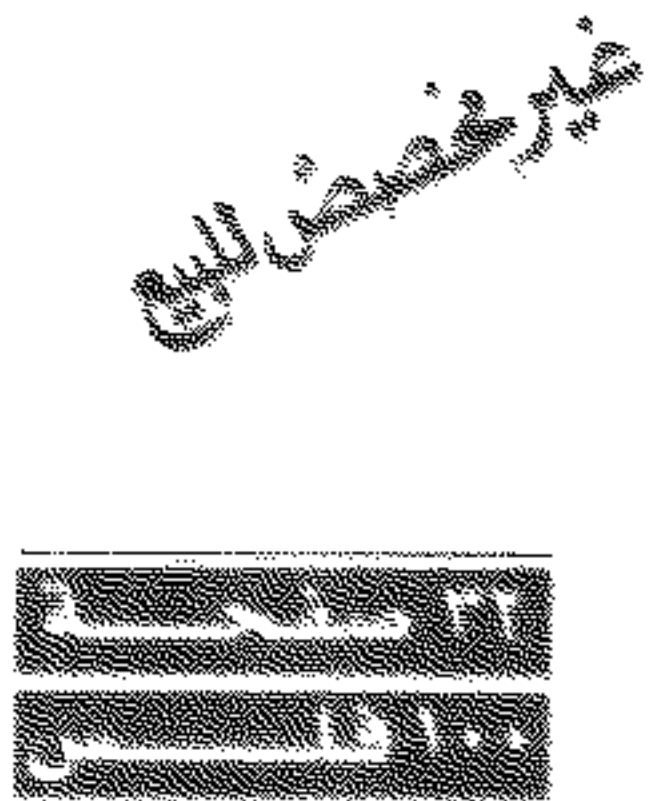




راجع طبيبك المختص
بصورة دورية
واتبع إرشاداته
١ - حافظ على صحتك
وصحة عائلتك بمرحلة
طبيبك دورياً.

جمعية القلب الكويتية
KUWAIT HEART FOUNDATION



القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم العنبر



مساريس الرياضة
للخمساء صبا
فيما تشكك البدنية

١ - يساعد النشاط الرياضي
عامة تحسين الدهنيات في
الدم مما يقلل من ترسب
الكوليسترول في الشرايين.

جمعية القلب الكويتية
KUWAIT HEART FOUNDATION

AL - QABAS, Friday 6 Feb. 1998 - 26th Year - No. (8947) - KUWAIT

الجمعة ٩ شوال ١٤١٨ هـ - الموافق ٦ فبراير (شباط) ١٩٩٨ - السنة السادسة والعشرون - العدد ٨٨٤٧ - الكويت



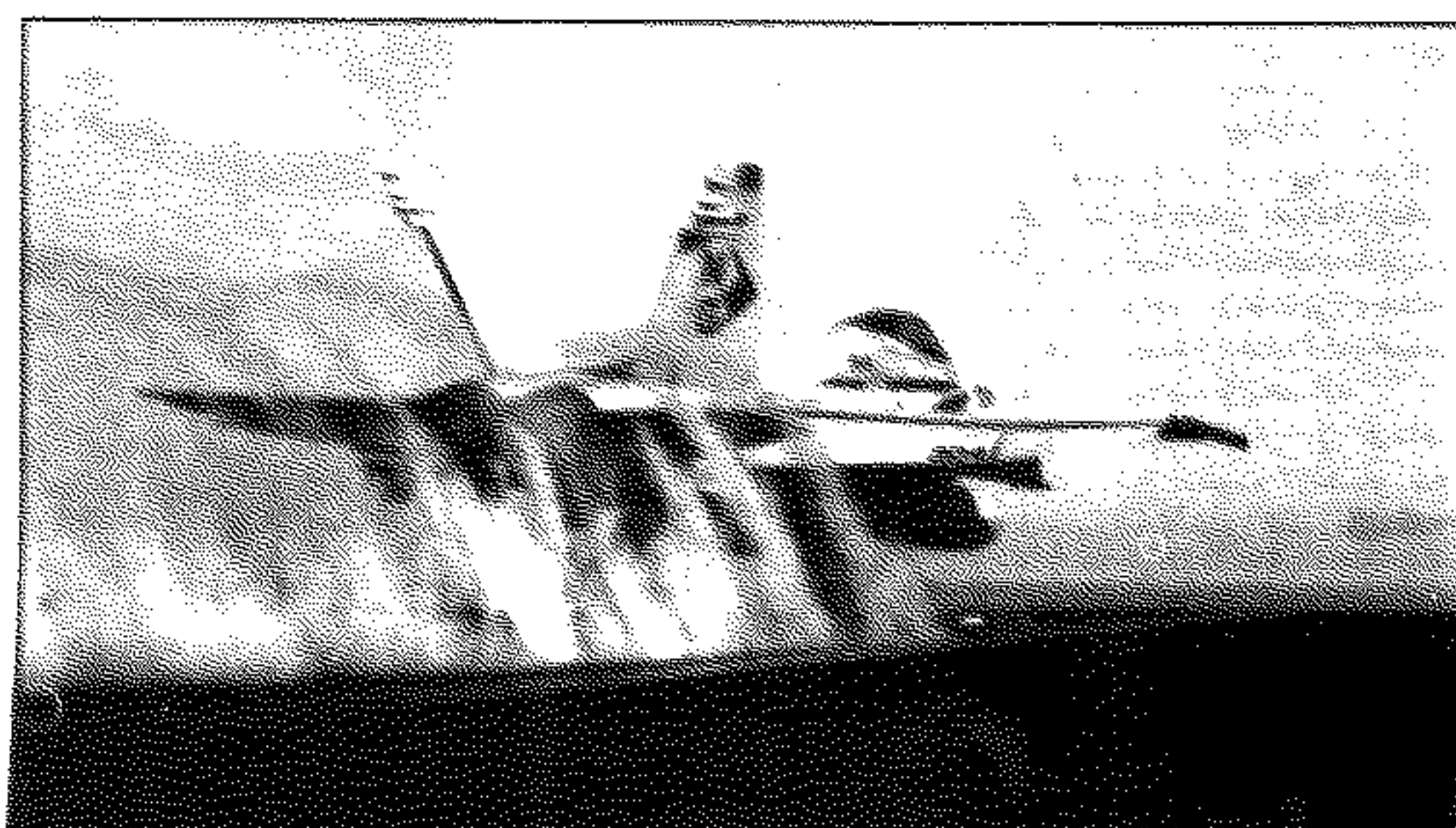
الأمير مستقبلاً كوك • كليتوتون ويلير • صدام ليس هدفنا • يلتسين: الأسوأ وراءنا • مبارك: لتفتح القصور للتفتيش

الأمير استقبل كوك • كليتوتون ويلير: صدام ليس هدفنا • يلتسين: الأسوأ وراءنا • مبارك: لتفتح القصور للتفتيش

قوات مشاة أميركية تنتشر حول العراق

الشروط مرفوضة

أكد المعلق ماسد وراة
الخارجية الأميركية جيمس رويس
أن الافتراضات العراقية الأخيرة
شأن تفتيش مواقع رئيسية، ٧
فزال شمس خاصة رعد النبوية
انظاره في الوقت العراقي
وقال ماسد رايها حتى أن ٧
بسميت لمقام الوصول الشاء
ومن دون فسيو، إلى الواقع
«الرباسية، الذي تشدد عليه
الولايات المتحدة»
وأوضح أنه يشهد منذ
مخبرية الحكومة الأميركية
بالتفتيش عريضة العراق صانعة
وليس الافتراض التي تمكن مستطاف
الوقوف ومن معهم القوسان
(التي هي الصفحة ١٦)



الاستعدادات العسكرية. طائرة مقاتلة تلحق من الطائرة يمين في الخليج

بغداد تعرض تفتيش «جميع المواقع شرط رفع الحصار بعد شهر»!

كويت - ناصر يوسف
محمود حربي:
اشنطن لندن، عمان،
قاهرة، بغداد، القبس
الوكالات:

يستمر السباق بين الحكومات
بلوماسية والاستعدادات العسكرية
في إطار الأزمة بين العراق والأمم
متحدة، يوم أن تروح في الألقا حتى
أن يوافق حل فيصا هذا الضيق
مصري يربح على ماعدا، خاصة
ي ظل ما يؤكد المراقبون من أن صدام
سين لا يستطيع العودة إلى نقطة
صفر كما لا يستطيع ذلك واشنطن.
ع أن مصداق دبلوماسي في المنطقة
يرت أمس أن العراق وألقى على ميدان
لتفتيش جميع مواقع تشبوه بها
بها القصور والواقع الرئيسية شرط
أن الخطر بعد شهر من عمليات
تفتيش. دون أن يؤكد أية جهة
سببية هذا الخبر الذي يشبه وكالة
صحافة الفرنسية من بلوماسيا.
وفيما جندت الصحف البريطانية
صانعة أمس ١٧ فبراير الجاري موعدا
بدء العمليات العسكرية مع تصاعد
سعي أميركي - بريطاني على هذا
تعدو نكرت مصادر أميركية أن موعد
خبرية سيحدث في ضوء جولة وزير
نظام الأميركي وإليام كوهين إلى
خليج اعتباراً من الأحد المقبل، قرر
رئيس بيل كيتون إرسال نحو ٢٢٠٠
من مشاة البحرية الأميركية إلى العراق،
في الخليج للانضمام إلى القوات
عسكرية الأميركية الكبيرة المنتشرة
رب العراق وهو ما يعزّل احتمالات
حل العسكري ضد النظام العراقي.

الأمير استقبل كوك

أبرز التحركات الدبلوماسية كان
سبب استقبال سمو أمير البلاد وزير
لضاربة البريغاتيون يوم كوك
حضور سمو ولي العهد ورئيس
جلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله
سالم الصباح
وأعلنت الكويت وبريطانيا في
وغير صحفي مشترك على كوك ووزير
لأعلام الشيخ سعود ناصر الصباح
أنهما لا تشعيران إلى حرب مع العراق
إلا أنه ينبغي على صدام حسين ألا
يخطئ بين المصالح التي حل سلمي
بلوماسيا وعدم الجدية في التعامل
مع احتمال العمل العسكري الذي
سيحل هو مسؤولية لعمامة.
حرب ولا يشك من حزب في المنطقة.
لكن أيضاً يتلوه صدام حسين على
أية عواقب مستقبلية تترتب على عدم
الزامه بقرارات مجلس الأمن.
وقال كوك الذي زار الكويت ضمن

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

التي هي الصفحة ١٦

شكراً على تعجّاز

الدكتور عزمي غنّام
ومجدي غنّام
وعائلة غنّام

يقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان
لكل من تفضل بمواساتهم في وفاة فقيدهم الغالي الرحوم

بشي محمد عبد الرحمن غنّام

سواء بالحضور شخصياً أو بالاتصال هاتفياً
أو بقرعاً أو بالنشر في الصحف

سائلين الله الأبرار مكرهاً بقرعهم والذينهم

إن الله وأنا إليه راجعون

طهران لن تؤويه واشنطن ستطالب بتسليمها الطفيلي

خامنئي: لا حوار مع واشنطن

طهران، مطلق - وعات، قرر مرشد
الطاقة الإيرانية آية الله على خامنئي
مخارضة أي محاولات أو علاقات مع
الولايات المتحدة مؤزداً أن طهران لن
تفتح أبداً للحوار.

وقال لخصام مجلس الخبراء أن
أي تراجع أمام الولايات المتحدة
سيضعها في نظام يهدد الأمن
والحرية وهو طهران أن خامنئي
استخدمه يقول المرشد أن آية الله
خامنئي أن علاقاته مع الولايات
المتحدة هي نوع من العلاقات بين
القلب والشريف لأن طبيعة الولايات
المتحدة مثل قلب.

بيروت - نبيه البرجي:

الخط مجلس الوزراء اللبناني
خطا حازماً في موضوع الشيخ
محمدي الطائفي الخواري من
الانطلاق وذلك بأمانة القضية إلى
المجلس العالي

ويأتي هذا التصريح فيما أوضح
رئيس مجلس الشورى الإيراني
علي أكبر ناطق توري، الموجود في
بغداد، أن بلاده لن تدوي
الطائف، مؤكداً اعتراف طهران
بجهرية القيادة الصليبية لحزب
الله، كما يأتي في ظل اشارات إلى
أن الولايات المتحدة تشبه إلى
المطابقة بتسلية الطفيلي للكويت
في مساهمة بنبوءة أحمديان
رهابان

الجزائر - غازي سليمان:

الخط مجلس الوزراء الجزائري إلى أن
حالة الطوارئ المفروضة في الجزائر
قد ست سنوات قد ترفع قريباً
وتقرر شخصية الوطن، أن
وزاري الدفاع والداخلية قد أوصيا
بهذا الإجراء

في هذه الأثناء أعلن عن
استسلام ٢٠٠ عنصر، معظمهم من
الجيش الإسلامي للانقلاب، بسبب
صعوبة الحياة في الجبال وانقص
الخير في الغذاء والصراع

واستمرت قوات الأمن في الأارة
على مواقع المتطوعين والذين من
مستشارين أربعين عنصرين من
«الجماعة الإسلامية المسلحة» فيما
قتل عدد مماثل خلال اشتباكات بين
عناصر «الجماعة» وجيش الإنقاذ

مقالات

١ - قضايا ثقافية

الجزائر - غازي سليمان:

الخط مجلس الوزراء الجزائري إلى أن
حالة الطوارئ المفروضة في الجزائر
قد ست سنوات قد ترفع قريباً
وتقرر شخصية الوطن، أن
وزاري الدفاع والداخلية قد أوصيا
بهذا الإجراء

في هذه الأثناء أعلن عن
استسلام ٢٠٠ عنصر، معظمهم من
الجيش الإسلامي للانقلاب، بسبب
صعوبة الحياة في الجبال وانقص
الخير في الغذاء والصراع

واستمرت قوات الأمن في الأارة
على مواقع المتطوعين والذين من
مستشارين أربعين عنصرين من
«الجماعة الإسلامية المسلحة» فيما
قتل عدد مماثل خلال اشتباكات بين
عناصر «الجماعة» وجيش الإنقاذ

مقالات

١ - قضايا ثقافية

الجزائر - غازي سليمان:

الخط مجلس الوزراء الجزائري إلى أن
حالة الطوارئ المفروضة في الجزائر
قد ست سنوات قد ترفع قريباً
وتقرر شخصية الوطن، أن
وزاري الدفاع والداخلية قد أوصيا
بهذا الإجراء

في هذه الأثناء أعلن عن
استسلام ٢٠٠ عنصر، معظمهم من
الجيش الإسلامي للانقلاب، بسبب
صعوبة الحياة في الجبال وانقص
الخير في الغذاء والصراع

واستمرت قوات الأمن في الأارة
على مواقع المتطوعين والذين من
مستشارين أربعين عنصرين من
«الجماعة الإسلامية المسلحة» فيما
قتل عدد مماثل خلال اشتباكات بين
عناصر «الجماعة» وجيش الإنقاذ

مقالات

١ - قضايا ثقافية

وonder de tuchting

فوس المهر

.. وماذا بشأن الترجمة؟

ليس إنتاج العلم والمعرفة العلمية أهم ما تنهض به الأقطار العربية، أو حتى الجامعات العربية، ويهيم بالأحداث الصناعية من منظمات الأمم المتحدة، وبعض الجامعات والمؤسسات، فإن إنتاجنا للعلم يدور حول رقم ما لعله ثلاثة أجزاء من مائة جزء، بالمائة من الإنتاج العالمي للعلم، فإذا كتبنا ذلك نكتب ٣ ٪.

لهذا كان من الطبيعي والمنطقي أن تحصل الترجمة جزءا واسعا ومرموقا من حياتنا الثقافية المعاصرة، فمن شجب ألهمت علينا العناية السامرية بنمطين الاستيراد والاستهلاك، واستيراد المعرفة واستهلاكها يجب أن يكونا بالتالي سمة بارزة من سمات عقولنا.

غير أن الترجمة لا تبدو في حال أفضل من حال إنتاج العلم والمعرفة، ونحن لا نقصد طبعها الترجمة المحلفة، أو الفورية، أو ترجمة البحوث لطلاب الجامعة، أن ما نعني هو الترجمة التي تعزب لن العلم الذي لم نستطع انتاجه.

بل إن نظرة متأنية إلى واقع الأمور تكشف لنا وضعا غريبا حقا، أن «البنى التحتية» إذا جاز لنا هذا الاستعمال، شبه مقفولة في هذا الميدان الخفي من ميادين حياتنا الثقافية، وإذا ما نظرنا بادئ الأمر إلى الجامعات، لاحظنا وضعا بانسا مزريا، فكل استاذ يدرس بالترجمة على هواء وغابا ما يتم تكليف أحدهم بتدريسها كشرح من استكمال ساعات النصاب استكمالا مرحيا، أما إذا تكونت شمة خطة أو استراتيجية، أو حتى تنسيق، فنلك أوضاعا أحلام، هذا إذا لم نذكر هنا سطوحها إلى درجة الانغلاق، وهو انشاء انقسام للترجمة في هذه الجامعات، تخرج لواجبا من التخصصيين، الذي سيكونون كلهم ضرويين.

إن الترجمة موهبة بالدرجة الأولى، لكنها لا تقتصر على الموهبة، إن انتقاء الكلمة، وتكرير الجملة، ووصف الجمل في فترة... هذا كله يبدأ من الفطرة، وعيشا يصاول أسير لا يملك هذه الفطرة أن يغدو مترجما متميزا، لكن المراس والذرية، والتعلم الذروب الواعي، لا تقل أهمية من هذه الفطرة.

وهنا تطفي أماننا مجموعة من الإشكالات سريعة أن نغدر عيوبات حقيقية أمام قيام مشروع ثقافي عربي خاص بالترجمة، أولى هذه الإشكالات هي الانهيار المصن للغة العربية، ليس فقط في شبروات الحضارة والفكر، ولدى المشتغلات على الحاسوب، وإنما في الأساطير الثقافية والأدبية العليا.

وبالتالي هي تاضل الترجمة المجانية في عقلية الترجمة، تاضل سببه عدم تدريب عقولهم على تقبل الاحتمالات وتفحصها، وتذكر في هذا السياق معركة معرفة بين «مختصين» حول كلمة (Preface) الأوربية.

فقد ترجمها أجمع بكلمة (استهلال)، لكن

سو لجنتسين يروي اسبوعاً

من الثورة الروسية:

الشاهد الأخير

بقلم: بول شاولوف

غير جافة، والواقعية هنا كانتا من ملحمة تسكر بـ «الحلم والسلام، لنوولستوي» أوب «الفوس المينة، لنوولستوي» تلك التي ترفع «النار، عير تحليل خطيائنا، وعبر الانهيار به، وأن نوع من الشعرية والروائية، يجسدها أسلوب روائي غني عالي التبررات، شيفت الطائف، عزيز الشائعات، مستوعو المقاربات، وهو في ذلك وارث المدرسة الروسية الروائية باستمجان، ويظل على الجناح الواقعية الأوربية، كما نجد عند فلوبيير وستاندال وبزلك وبروست دومباسان.

هذا الارتباط الروائي الواقعي المنفوح بلغة مصولة، مكثفة، ملوثة، يوحى، والذي يضع لهم «النار، عير» أساساً، بعض سو لجنتسين في شأنة الرواية الكلاسيكية، وهو في هذا المعنى لم يبدأ إلى مقاربات الرواية الطبيعية، الخلفه أو الخسرة السياق وأساليب السرد كما نجد عند كافكا أو جويس أو هيرمن هيسه أو أصحاب مدرسة الرواية الجديدة كسميشال بوتور وناتالي ساروت وإين روب غريب، بل كأنه يقول إن الحسافة على بنسبة الرواية الكلاسيكية لا تعني الطول دون تفجير اللغة وأخصابها وفنحتها على افاق جديدة تنسحر ضمن القواعد والقوانين والحوادث.

وهذا ما جسده في مختلف رواياته وقصائده من «مدار السرطان» و«الدائرة الأولى» إلى «الجملة الحمراء...» أنه لا يكف عن لعب دور الشاهد، ومن هذا الدور تفرغ بنية العمل، لكنه، في هذه الرواية الجديدة الشاهد المحض، الذي يبدئ تاريخاً ويخبر إلى آخر هو عصر القياصرة... بل يقضي أنه إذا أكثر من اللعب وريادة الجديد الشكلي أن ينوب الشاهد تحت قوة اللغة.

تري لهذا يقضي سو لجنتسين على كثير من الشغوب المظرد لدى قراءته السوم، ولدى التمسك في هذه المعاصرة التي لم تمشها الحركات الطبيعية التي بدأت في روسيا قبل الثورة وتمت في يورج وباطانيكيا وفريسيا، والتي حاولت تغيير البنى الأدبية والفنية السائدة، والأسواق وبرغم قوة هذا الكتاب وضخامته وعنفه وجسماله، أن لا ينسحر القارئ الشجع تجميع «صوتيه»، وجماليته «النقدية» بل أنه اصام نص يكبر فيه الشاهد التاريخي ويضعف الهامس المنميري الجديد.

الاستسهال الثقافي

السنوات التي تفصلنا عنهم وآلاف الأميال التي تبعنا عن أملاكهم، لكنني... وهنا بيت القصيد كما يقال... لا نستطيع أن نفهم قصيدة لشاعر صديق بقل سني أو أقل أو أكثر قليلا، يجلس معي في المقهى أو المص أو الوظيفة ويقاسمني الحديث عن هموم المعيشة وأزمة التواصل والرفقاع لسعد الضاحك وضع الحكام، فقهيه ويهمني، حتى إذا تواصنا وراح إلى بيته الذي لا يعد سوى امتار من بيتنا، وجه الصديق وفراة قصيدة المنشورة في الجريدة لم نفهم أن كان الشاعر الذي كتبها يسكن في مونغ كونغ أو باريس أو جنو، إفريقيا أو جزر القمر... ثم كنتي... وهذا الأمر... لا نفهم ما الذي نغص إليه صاحبنا في قصيدته، وبما أراد أن يعبر أو يبرز وقد يقول قائل ما ولكني لم نفهم من ابوين شيئا، ولم نفهم من تكمية بيكاسو أيضا، ولا يس ولكن نعال إلى ابوين وإسرا وديانة وإسرا مختارته من الشعر العربي وإسرا الثابت والمختل، تجد أنه لم يصل إلى ما وصل إليه إلا بعد تجربة طويلة تخرج فيها بأسلوبه وتجاريه ترحا طبعيا وليس فغرا في الفراغ كالذي يفطه بعض مثقبي (ناسين) أنه همم التراث العربي بشكل جيد) حيث لا يستطيع أحدهم أن يقرأ بيتا شعريا واحدا من العصر الجاهلي أو الأموي قراء مستحبة من دون أن يخطئ فيه عروضا أو نحو أو غير ذلك، حتى إن شاعرا منهم قرا ذات يوم نونية أبي العلاء العربي هكذا

عطاني فسان مبض الأسامي
فنبذ انقلابا ليس بفسان
وجل اعتقاد صديقنا السكين أن العربي كان يقصد بيض (مفتح الباب)، ومن يدري فربما تصور أنه سيفش عن نجاح أو بطل.

وأتك أمانى العربي الأسمى ربيوه التي فقت بعد ألف عام في نغص صاحبنا عن قصيدة نثر، وتعال إلى بيكاسو وانكر استي رأيت له لوحة من بداياته تصور طبييا شخص فتاة مريضة وكان من الدقة والقوة والصدق في الاحساس والتعبير والخطوط بحيث تكاد أن تلمس نضرة الريضة أو تسمعها متدفقا تحت أصابع الطبيب، ثم تطورت رسمياته وتغيرت مراحلها واختلفت أساليبها ورواها، تغيرا طبعيا وتطورا ترحيا واختلافا واعيا مدروسا وليس فغرا أو خطفا أو تقليدا أعمى كالذي يفطه بعض رسائنا حيث لم يكمل بعد دراسة أو تعلم رسم البورتريه بشكل مضبوط تراه يسك بفريشته ويوح يضرب على فنان للوحة كافي تقف مدعيا أنها لوحة لا تختلف من رايها المعنى عن صدرات بيكاسو أو سلفاير

وهكذا لوصلنا الأدباء إلى ما سحر عليه إلى حد أن اصبح عند اللواتح في المعارض أكثر من زوارها، وأصبح كتاب قصيدة أكثر من عند قرائها، وكذا في أولى إنتاج الخيرة للاستعمال الثقافي أو الرفع الثقافي في حياتنا الثقافية

عبدان الصانع

شهرزاد تقود الرحلة من «الخوف» إلى «الرعب».. إلى عصر من الطمأنينة

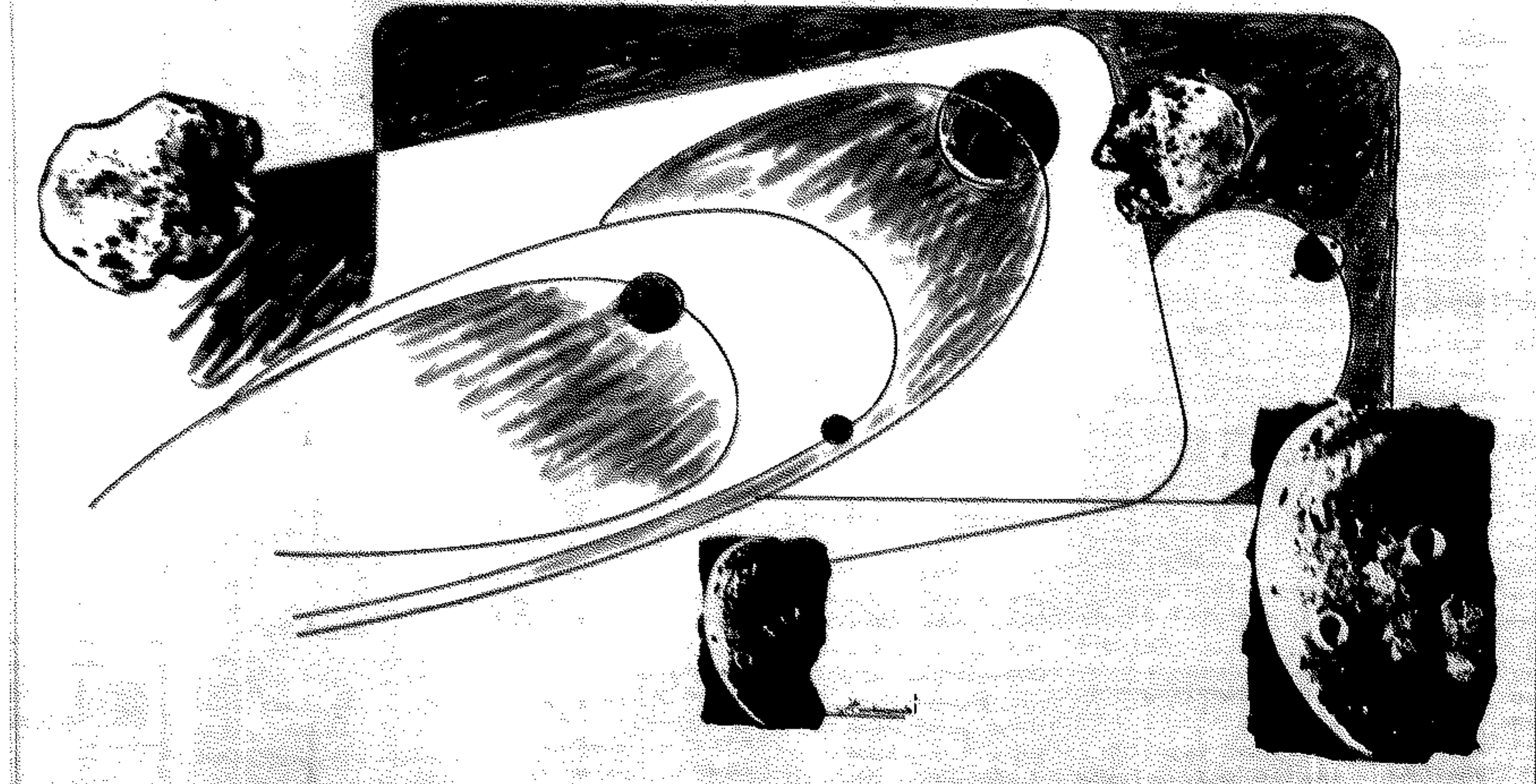
بين حدي الخوف والرعب: البحث عن عالم جديد وعن ثقافة شاملة

بقلم: أحمد غانم

وبدا له أن هذا الكون السرمدي لا يخترقه شيء سوى الموت، بل ذلك الإيمان الذي يستحق بالوقت، صحت الفرامة الإنسانية بين التشبه وعاد يسأل من لي بإيمان جديد، لي عصر القنلة والمكود الفضائي، كاني أرى قوما آخر، جارا، تنصق فيه الإعلام حال استعقلها

وهنا فقت شهرزاد بديقة الملاح، ولقد فراع لا يندى وضعا خارج الأطار فليس ابن آدم رسم للربا ذا بعد، وأصد، فقصو ما يشاء مالتة وأجهزته وقبائساته، وأينضد البطن من روجه ما شاء فمة وسائل جديدة لم تولد بعد، لكن ضيه ما ذلك العصر المسحق أن ينغم فضيلة الواضع، فما أحوج الجميع إليها الآن بها لا يكون فقرة إلى مجهول، وما يتواضع بونان، ما بين ذاته الرحلة وهذه البشرى وقوة المتمد، العميق لقد شاق الإنسان بنفسه، وقال بلغت الضج بصحي وهذه الحصار التي حزننا نستطيع أن نخلي على الطريق غير أن القلق يزداد، ويكبر في نفوسنا زاء حقائق المثلث والتي نسو عند النظر المصود، تشبه بركة الثلج فنفوسنا لم نعد موهبة لهذا الواضع الحكيم، ترى كيف يمكن لنا أن ندفع في مزيد من التصوف المبدئية لم لا نغابنا فضائية في سمعنا، ويصودنا أكل، إلا ترى أن الحداثة صارت ماسة إلى بلفة بعض المروس القديمة، ولا يزال الناس يعيدون إلى أيدية أرواح فاضلون شيئا من الفترات المجهولة لانسان، أحداثا وجماعات وشخصيا من تاريخ العالم البدائية والحداثة ويرسل الفضائية، ماذا نحن لها في زمن القنلة وحرب النجوم سفينة نوح، ونزل إبراهيم، ومضا موسى وإسراء ومحرار محمد سلام كذا همهم أن لدى الإنسان رمة بلفة أبدا لي تخلف في عالم الأسباب ولم تبدو في كل عصر موهبة وقنلة، إلا يطعن هذا الهامس البشري المستديم إلى العظمة، فمة أرادة الهمة تضر الكون بأصواتها الضخمة، فمة هم يمكن أن يهبط دائما نحو الإحسان، فاما هذا ومعهما، هنا في هذه الأرض المبراة، من وجود، أن المروس الضعيف، أن يكون الإنسان من وجود، أن تكون من بين الأيمان كسروية بوحية، تضخمة جوارنا، وما بين الخدم والثلث العلمي المعنى والواقع برانية هو مساحه واسعه نستطيع أن نقاها ثقافة القرن الحادي والعشرين، أن نجد المعرفة الحقيقية لا يتواضع إلا في دائرة القيم عما أن دائرة القيم لا تفت إلى أرض الرحلة، فمة كثر من الناس، وصقل إلى العلم، إلى خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس، ونحن أكثر الناس لا يحقون، فمة تكون معرفة حقيقية سوى هذا الخلق

فهل انتت هذه القيمة العنمية بالانتماء، وإلى ابتداء جديد، وهذا ذات الموهب بطلان الوقت، وإلى راح مسافلتنا وسؤالنا أن يرمو منضطرة والفرض شريطة للقرن الحادي، فمة نظر فية



الرسم كاتب الماني

صريح بأن الباطلة التي يرفعها فوق باب منزلها، ولا يقره الجبراقين.

والسوية القارة الشمالية يا شهريار التي الانتعاشات الشمالية، فما أنت قد استعملت لغزك الفضائي الحديث، فما أن تخط وتخط تحت وطأة الشهور العميق بالرمية الشائقة والأصابع المصيق، وأما أن تخط بغير وفي سورة من الحواس أن عدم الاكتراث، فالحظ أن تكون له الحداثة وبراسمك ويض النظم من الجسور أو الغابة أو روح الأرويات الإنسانية والأرضية، وأما أن تدهو إلى حيث السماء والأمان وإلى أسوب، وأريما... وإذا إلى ذلك عبودية في أطاف هذه الملاحظات، وأن على الفكر الإنساني أن يتواءم هذا، ويسأل أسئلة جوهرية تلك التي سألها في إنسانيا الإنسانية، أنه حديث مثل ومطلق عن الأرويات الشديدة العموية للوجود الإنساني، فليس أسوا من القلق في مخاضة فضائية وفكر عاز، وبذلك مشغول وبأنواع جيا، والضياع والبل باهتال البشر، فالأرض وساحتها من راء، وهم ليسوا بها وأصد، ولو عد ذلك الضيق الدخيا الضحايا أو المصروفات المشرفة، وهنا لا بد أن تكون الحصار مفرقة، والحصار طمة وموهبة وربما أبدعت ياسا، فلا نضر حقلات، ولا وطن أو

نقله هوسوف المشكلات القائمة، وترجمتها إلى لجيل أخرى، وهذا هو الرعب الحقيقي.

وكان لنا في تجارب الأم بعد الحرب العالمية الثانية موهبة بالغة، فامانيا واليابان المهزومتان عسكريا وقد فرض عليهما الحيار العلمي سمران ما ظهرت القوة الاقتصادية وصناعية كما ظهرت أكثر ثقة والذكور، وأيس إلى على هذا من هذه العموية التي توحدت بها الأناشيان بمعهم رهاه لثانيا الإنسانية، والتي راحت تقود الوحدة الأوروبية، ثم ما صار إليه الأمر من ترقى الاتحاد السوفيتي، وبد أن المصالح الأمريكي وأسل إلى هذه القوة عظمى ذات وزن سياسي، حرك إلا أنه أخذ يبدل وتراجعت القوة الزمائية، وفي عاها العربي وت التجرية العراقية الصناعية بزعها العربي، وفي القليل تجرية الإمارات العربية المتحدة كاتبة، فمة بدأ أن الحصار الإنساني عند مصطف الحبيب العالمية الثانية يهبط بصوت فصيح، هذه نهاية الحيار المعشري وضع الحيات بالقوة العسكرية، فمة حصة أصابة المصود، وعفا عليه الزمن، أن القوة الحقيقية في القرن الحادي والعشرين، وفي القوة الحقيقية، بل في الحقيقة الثقافية والفكرية على حل مشكلات الروح الإنسانية والشمسية الإنسانية للجميع، لأن يبدع مثل جديد يأتي من سلب المصود أو وسائل الذروب، وما جرى الذروب نظام، العموة عاتكس أسامي الفكرة

عند شهرزاد غار غول وفكره إلى شريطة القون، وراح يسأل من هذه الرحلة المستحبة، هو في مستحبة، وعلى أو اعتقا سرعة الضوء

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 52 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|

● ١٢٠٠

[illegible]

نتاياهو سيمنع المستوطنين امتيازات ضريبية دبلوماسية التفاوض السري استؤنفت.. مع شارون



احتفال فلسطينيون بظهورهم في رام الله تائيدا للعراق

القاهرة - القابس:

عمان، القدس، مدريد - وكالات:

تحت إشرافه الإذاعة ان مكتب شارون
على هذا النسخة علسا ان الوزير
المتصور اجري محادثات سرية
سابقة مع أمين سر المنظمة محمود
عباس (ابو مازن) ورئيس المجلس
الشورى الفلسطينى احمد قريع
وصرح مسؤولون فلسطينيون
في القاهرة ان القابس في القاهرة ان
ياسر عرفات رفض اقتراحا سابقا
لوزير الخارجية الامريكى مادلين
اولبرايت بفتح قناة سرية
للمفاوضات بجزيرة مافوسون
جسد، علسا ان المفاوضات اوسلو
الوقعة عام ١٩٩٣ سبقتها
مفاوضات مباشرة بعيدة عن
الاعضاء بين اسرائيل وفلسطين.
وكانت اولبرايت قد اقترحت
الدولة العبرية والسلطة
الفلسطينية بارسال موفدين الى
واشنطن قريبا لاستكمال الاتصالات
العسكرية بعدما اختلفت في زحمة
نتاياهو وعرفات عن الشروط
والشروط المتباينة لاستئناف
المفاوضات.

الازواجية الامريكى:

وفي مدريد اعبر عرفات ان
الحول الامريكى من العراق ينطوي

على التكل بمكاتبه وقال: اذا كان
العراق لا يذعن لبعض قرارات الامم
المحددة فاننا نؤكد ان اسرائيل لا
تذعن لاي من قرارات الامم المتحدة.
وبما رئيس السلطة الفلسطينية
الذى يزور اسبانياا لحشد الدعم
لوقفه، الانحاء الاوروبى الى زياده
الضغط على اسرائيل لاجتناب مازق
العملية السلمية، في حين ان الدولة
العبرية والولايات المتحدة لرفضان
اي دور اوروبى.
اما وزير الخارجية الاسبانى
ابيل سانتوس الذى كان يلق الى
جانبه امام الصحافيين فقال: اريد
ان اعبر عن قلقي لشعير عملية
السلام، وهن استعداد اسبانيا
والالاتحاد الاوروبى للمشاركة في اي
مبادرات جديدة تمكن ان تنهض في
احياء هذه العملية.
وفي تصريح للغة الاولى في
التلفزيون الاسبانى اعبر ماثونيس
ان عملية السلام تشترك الانهجار،
وابدى اسفه لعدم اعتماد دول
الاتحاد سياسة خارجية واحدة
لشان السلام في الشرق الاوسط.

امتيازات ضريبية

للمستوطنات
على صعيد اخر، ذكرت صحيفة

شعت بحث مع عمرو موسى جولة اولبرايت السلطة مستعدة لقبول انسحاب اسرائيلي صغير

القاهرة - القابس:
حدد وزير التخطيط والتعاون الدولى
الفلسطينى نبيل شعث تاريخ وصول موفد
فلسطينى الى واشنطن لمواصلة التفاوض مع
الاسرائيليين بالتاسع من فبراير الجارى
موقعا استعداد الفلسطينيين لاداء الدعوة
في نسمة الانسحاب، بشرط فلسطينية
ودون الموافقة على ما يخالف ما اتفق عليه
الجانبان الاسرائيلى - الفلسطينى بضمانة
امريكى.
وقال شعث للصحافيين بعد اجتماعه بوزير
الخارجية المصرى عمرو موسى ان مصر دورا
سياسيا في التفاوض بين الفلسطينيين
والاسرائيليين، واعتبر هذا الدور حاسما في
تطور المفاوضات، على اعتبار ان القاهرة
تدعم الموقف الفلسطينى الذى يطالب بحجم
كبير وكاف من الانسحاب الاسرائيلى من
المناطق الفلسطينية بحيث ينشغل من
المخططة - ج، الى المنطقة د، وكذلك من
المخططة ب،.
وعن الجهود الحالية في عملية السلام قال
شعث ان ذلك لا يعنى التحرك الى خط وسط
لجدر ان الطرف الاسرائيلى منسحب موضعا
انه لا حل وسط بين اتفاق ومصالحة الاثنا،
ومضيرا الى ان اتفاق التخلي الذى يسمي
الاسرائيليون للتلصص منه وقع عليه رئيس
الحكومة الاسرائيلى الحالي ورافقه في كتاب
ضمان من وزير الخارجية الامريكى السابق
وارن كريستوف.
واضاف ان هذه الدعوة مشروطة بان تكون
ذلك مرحلة انسحاب ثالثة تمل ما فعل في
المرحلة واثان يكون الزمن المقترح للفترة
الثالثة بين التساهل من مارس والى اكتوبر،
بموجب المقتضى على ان لا يبقى من المرحلة
المتبقية للتفاوض سوى مستوى التمسك
والمستوطنات.
ووصف شعث رسالة وجهتها الرئيس
الفرنسى جاك شيراك والمستشار الاثنا
فيلسوف كول ورئيس الوزراء الاسرائيلى
طوني بليزر الى الرئيس الامريكى بيل
الاستاذة.

نصب للصهاينة يثير سخط المثقفين الألمان

برلين - ا.ف.ب - دعت مجموعة من
المثقفين الالمان المسؤولين ان يعملوا على
مشروع القامة نصب جديد لاصياء ذكرى
محرة اليهود في برلين.
ومن الموقعين على بيان
مجموعة المثقفين ٢٠ يناير ١٩٩٩ الذى
يصادف ذكرى مؤتمر فاندسي، الذى نظمته
النازيون في عام ١٩٤٢ لانسداد العمل
النهائى للمشكلة اليهودية.
وجه هؤلاء المثقفون كتابا مفتوحا الى
المستشار الالمانى هلموت كول ومختلف
المؤسسات التى تدعم المشروع مشيرين الى
وجود عدد كاف من المواقع التاريخية،
في برلين تتجاهل في تطويق ذكرى المحرقة
وانه لا حاجة لبرلين الى نصب يمس
اسماء يهود انادتهم النازية بمقاييس
ضخمة.
ولمساوا هل يفسل ان يكون نصب
تذكاري من هذا النوع معانا للتساؤل
والاستاذة.

طرابلس - تم صباح
امس في طرابلس الغرب
الاضلاع من قيام تجمع دول
الساحل والمصراع الافريقية
والشوق على المهادنة
المعلقة بالشاء هذا التجمع
ولذلك في ختام اعمال القمة
التي شارك فيها السودان
وتونس والجزير ومصر
ونونس.

تونس - بدأت محكمة
تونسية النظر في محاكمة
خمسين كسبلا احد ابرز
العامين في مجال حقوق
الانسان بتهمة التمييز وفتح
معلومات خاطئة وتضليل
المواطنين على انتهاك القانون.
ونكر رابع لنين ان كسبلا
الذي يشغل منصب نائب
رئيس الرابطة التونسية
لحقوق الانسان نفي تلك
التهامات.

موسكو - اعلنت وكالة
«انترفاكس» ان الرئيس
الروسي بوريس يلتسين أكد
امس انه يعتزم الإبقاء على
الوزيرين الاستراتيجيين في
الحكومة الاثناي لتسويات
ويوزيس نيتشيفوف، حتى
نهاية ولاية في العام ٢٠٠٠.

غريغسا (الصومال) -
افاد ناظم باسم دراسة ارض
الصومال، امس ان المسؤولين
في هذه الجمهورية المعلقة من
جانب واحد ان يشاركوا في
مؤتمر يصادقوا رغم شذات
الجامعة العربية.

كاندرا - اذابت عزلة
رئيس الوزراء الاسرائيلي جون
هورب بسبب تاييده لمطالبة
السنورية، عندما أعلن وزير
الاتصال بريتشارد السنور
احد الاعضاء الاربعة في فريق
رئاسة الحزب الليبرالي
تاييده للجمهورية.
واعلن السنور بقد ان يكون لها
رئيس دولة.

نكا - امنت جلاباش
بشدة على التقرير الامريكى
حول حقوق الانسان في هذه
البلاد لعام ١٩٩٧ واوضحت
بانه «تدور لا اساس لها من
الصدق، ولذا لا نكرته وكافة
الانباء الوطنية امس».

انقرة - ذكرت احدي
الصحف المحلية امس ان
الرجب طيب أردوغان قد تم
محاكمة حربية تركية من طراز
اف - ١٠، بقتل قمرها ٥٧
مليون دولار امريكى.
ولفتت من وزير الدفاع
التركي عصمت يمين في قوله
ان الحكومة الاسرائيلية
ستقدم قرضا لتركيا من اجل
هذه العملية التي تقوم بها
صناعات الطيران الاسرائيلية.

بيروت - اعلنت وزارة
الخارجية اللبنانية ان لبنان
ومنغوليا قرا اقامة علاقات
دبلوماسية على مستوى
السراء.

واوضحت ان البيان
المشترك المتعلق بالقامة
العلاقات الدبلوماسية وقعه
في القاهرة مستفيرا لبنان
ومنغوليا في مصر.

جوهانسبيرغ - طالب
ادارة ميناء برابان في افريق
كوزاواونثال في جنوب
افريقيا المسؤولين من الامن
بوقف حماية عاجلة وادامة
لعمال البناء خاصة البيض
والهولنديين، بعد ان تلقى
مدير الميناء عددا من رسائل
الفاكس تتضمن تهديدات
بقتلهم.

بوسوانا - اعلن مدير
سجن كوكوتا في شمال شرق
كوتلوانديا كارولوس ان ستة
سجناء قتلوا وجرح ٢٧
اخرين في مواجهات وقعت
في سجنه في هذا السجن
الذي يقع بالقرب من الحدود
الغربي.

جنيف (الامم المتحدة) -
بدأت المفاوضات العليا لشؤون
اللاجئين سادكو اولغا امس
جولة سترقي ثلاثة اسابيع
تدور خلالها تسع دول افريقية
من بينها - دول البوسنة
العظمى حيث مكثت الالف
اللاجئين وحيث يتواصل
العمل.

كور (الامم المتحدة) -
وضع المشروع الاوروبى
رام ١٠٥ قصيرين متتبعين
للاصطالات في مدار حول
الارض بعد قليل من انطلاق
نوم مشاغل من قاعدة في
جابلان الفرنسية.

نيويورك (الامم المتحدة) -
توقعت دراسة اعدها الامم
المتحدة وشورت الاحياء ان
يصل عدد سكان الارض الى
١١ بليون نسمة في عام
٢٠٢٠، وانتهت الدراسة في
توقعاتها عدد على قرصية
مخصصة.

آمال برفع الطوارئ في الجزائر ٨٠ قتيلا في اشتباكات ل الجماعة مع جيش الانقاذ، ونوى الامن

استسلام مائتي متطرف بسببلة الموارد الغذائية

نحاح: العلمانيون مسؤولون عن طرب الهوية الوطنية

مصر امنية ان قوات الامن افترحت
فرصة هذه الواجهات لتقوم بعملية
تفصيط واسعة النطاق في المنطقة
سبقت لها باقتتال العديد من
القاضي واسترجعت كليات كبيرة من
المنطقة.

وتعتبر هذه الواجهات امتدادا
للخلافات بين الجماعات والتي بدأت
منذ ثلاث سنوات.

افكار من نحاح

من جانبه دعا الشيخ محفوظ
نحاح رئيس حزب حركة مجتمع
السلم الجزائري الى تشكيل لجنة
خاصة والا تكون على شكل لجنة
التفصيط السابقة وارغب ان يدعمه
لكل مبادرة جزائرية تهدف الى بحث
الآزمة ولداهايتها ومعالجة جذور
الارباب ومطالبة.

واكد نحاح امام حشد من اعضاء
حزبه في بداية التحضير لعقد
المؤتمر العام للحزب يومي ١ و ٢
مارس المقبل ان الائتلاف الحكومي
مستهدف من الجهات التي تريد
ربط الجزائر باستمرار من هو وراء
الحبس ومصر من يروج حالات من
الوثن.

واتهم نحاح ما وصفهم
بالمفسدين داخل البلاد بانهم
يتمتعون بمسؤولية كبيرة في العمل
الفساد من خلال مراسلتهم لاضفاف
الشعب وضرب الهوية الوطنية وعسر
اداء الدولة الجزائرية.

الخرطوم تتحدث عرعدوان اريتري وتطالب بمساومات عربية

ميرغني - القابس: قوات اللطة قامت بالقصف

الامن الدولي تهم فيها اريتريا بدياء
مبارزين لها وشن هجمات عسكرية
على الاراضي السودانية.

عبد الرحمن سر القابس المتحدث باسم
الجيش السوداني ان القوات
السفلى السودانية شنت هجومها
واسعا على مواقع الجيش الشعبي
لتحرير السودان في جنوب شرق
البلاد.

وقال في تصريحاته لفضاء
الصحف السودانية امس ان الهجوم
الذي نفذ الاسود القاسي استهدف
مواقع بهذا الصدد فهي مدينة
توريت التي تسيطر عليها الحكومة
في ولاية شرق السودان، على بعد
١٣٠٠ كلموسنر جنوب شرق

الخرطوم.

بين الحكومة ورجال الصحافة والسياسيين الاردن: الجدل حي «المطبوعات» يطال قرار محكمة العدل

احتجاجات على منع صدور «الاسبوعيات»

معارضة الحكومة هوية الصحف
فستلجا دور النشر الى القضاء
مجلدا.

من جانب اخر، قال مدير
المطبوعات والنشر بلال القل ان
الدولة تذل سياسة الحكومة في ما
يتعلق بموضوع الصحف
الاسبوعية، مشيرا الى ان اية خطوة
تتخذ بهذا الصدد فهي خطوة
اجتهادات قانونية تدعى الحكومة
بالتفصيل عنها وادامة.

واضاف المحكمة صدر لتفادع عن
الصحف من جهة وحماية الحقوق
الروايات من جهة اخرى. مستحسن
المؤرخون التمسك ان يمتنع على
الصحف الاسبوعية ان تشارك في
الصحف الاسبوعية لانها لا تملك
الاستقلال في العمل.

وقال مدير النشر محمد القوي
ان الصحافة الاسبوعية لا تملك
الاستقلال في العمل. مستحسن
المؤرخون التمسك ان يمتنع على
الصحف الاسبوعية ان تشارك في
الصحف الاسبوعية لانها لا تملك
الاستقلال في العمل.

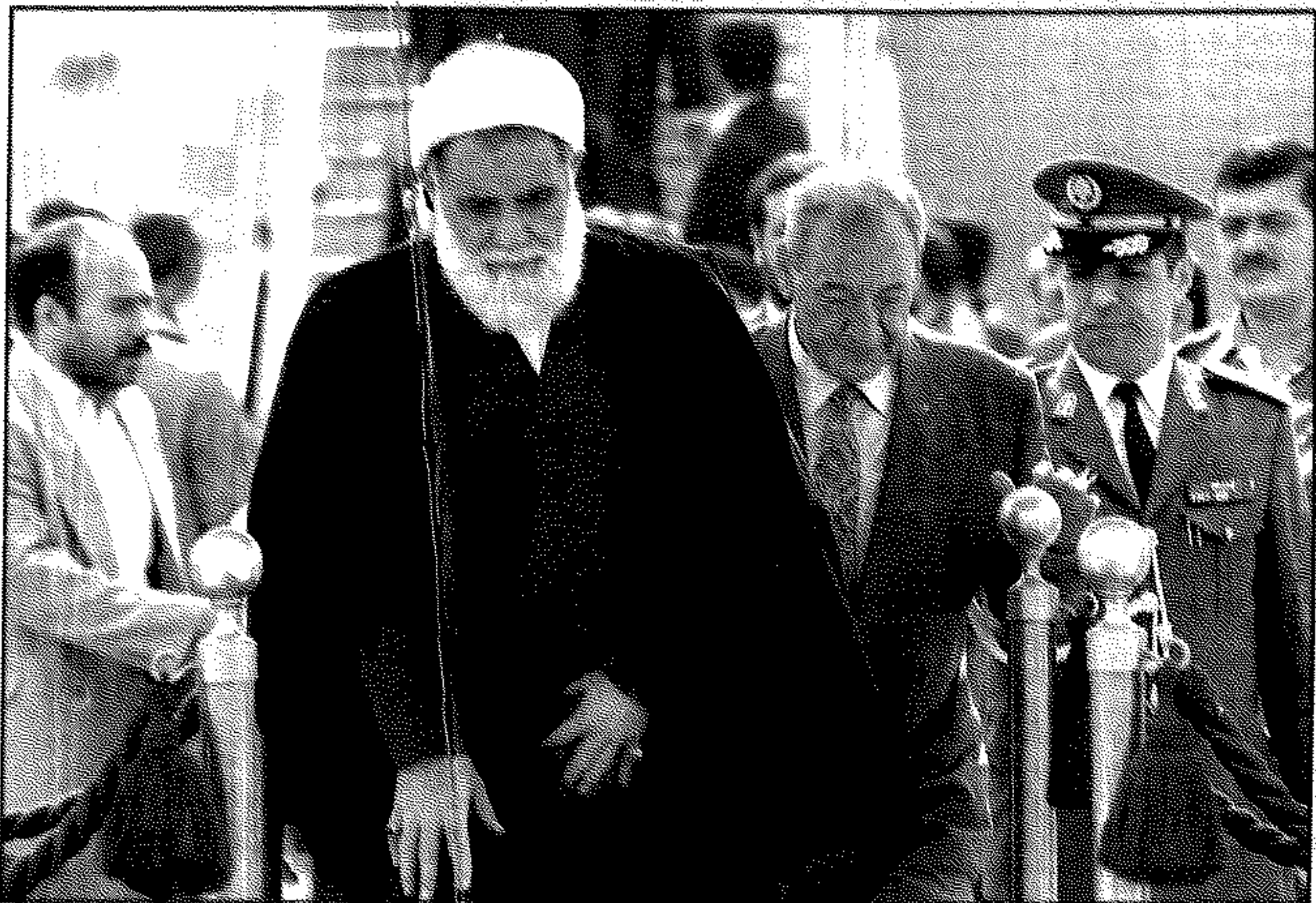
وقال مدير النشر محمد القوي
ان الصحافة الاسبوعية لا تملك
الاستقلال في العمل. مستحسن
المؤرخون التمسك ان يمتنع على
الصحف الاسبوعية ان تشارك في
الصحف الاسبوعية لانها لا تملك
الاستقلال في العمل.

لبنان: مجلس الوزراء يحيل أحداث بعلبك الى المجلس العدلي واشتطن ستطلب محاكمة الطفيلي امام قضاائها

■ الهراوي: لا استرضاء لاحد.. وهدفنا اعادة الامور الى نصابها

■ تكليف الجسيسش سامن بملابك لستة اشهر مقبلة

■ اتفاق على «تممية» المحررومين.. ولا توافق على التمسويل



بيروت - نبيه البرجي:

لعبت ثلاثة عوامل ضد الشيخ صبيح الطفيلي، المتواري عن الأنظار، خلال الأسابيع الأربعة والخمسين الأخيرة، وهي: أولاً، موقف الرئيس اللبناني الأسبق الهراوي الذي أصدر على سبيل المساواة في الجرم وفي العقوبة، إذ لا يجوز أن يفرق بين «السياسات اللبنانية» المشغلة لمسير جمعهم في السجن لاسباب انطلقت أساساً من تهمة العمل لتفجير النظام، فيما يتم إبقاء الطفيلي حراً، وهو الذي أفلق منطقة بكاملها إلى وجه الدولة.

أما العامل الثاني، فهو موقف طهران التي لم تنفخ ارتدادها حيناً ثلاثي ظاهرة الطفيلي الذي طرح انصاره التمسويل، خلال الاحتفال بيوم القدس في آخر يوم جمعة من شهر رمضان، كما لو أنهم الحزب الاصيل، فرفعوا علم الحزب وصورة مؤسسهم (أي الطفيلي) فيما كان واضحا أن حركته كان يمكن أن تستقطب العديد من عناصر الحزب بفعل الضغط العربي والاجتماعي الذي يواجهه نوره ومناطقهم.

وبالطبع، فإن دمشق مع بالصفاء على علاقة «مستينة» مع إيران التي تحسبها الصداقات بعيدة جداً عن اتجاهات علي أكبر محتشمي الذي يصف الطفيلي بأنه تواضع الروحي في ما يتعلق بـ «الثورة المفتوحة» التي ترفض أي شكل من أشكال البراغمية أو الصوار من الاطراف الأخرى.

وهذان لن نؤذي الطفيلي وكان لاقتنا أن يقول رئيس مجلس الشورى الإيراني علي أكبر ناطق نوري الموجود حالياً في بيروت أن بلاده لن تؤذي الطفيلي مؤكداً اعتراف طهران بـ «شرعية القيادة الحالية للحزب الله»، ومن دون أن يحصل أية لالة تشاؤم أو الدلالة الفلسطينية، كما صرّح عن الناطق باسم الخارجية الإيرانية محمود حمدي والذي أبدى أسف الحكومة الإيرانية لتسويات التي حصلت أخيراً، كما أنشأ إلى جبهة «ديستار» التي أطراف أخرى وشبكات ليجاد حل.

والعامل الثالث الذي تكشفه القيس هو أن مسؤولين لبنانيين تلقوا اتصالاً من المسؤولين الإيرانيين في بيروت لتذكيرهم بطلب واشنطن الذي رافق عملية رفع الحظر عن «مفسر الرضائي» الأميركيين إلى لبنان حول ضرورة محاكمة الأشخاص الذين تورطوا في التسميات، في التسميات، ومن بينهم أميركيون.

وكانت هناك إشارة واضحة من المتخصصين بأن لا يجوز عدم الخصصان الدبلوماسي للأحكام القانونية التي طبقت على

ناطق نوري: تنسيق مع سوريا لمواجة التحالف التركي- الاسرائيلي

بيروت - القبس: استقبلت رئيس مجلس الشورى الإيراني علي أكبر نوري في بيروت وفيما ناطق نوري في تنسيق مع سوريا لمواجة التحالف التركي- الاسرائيلي. قال نوري: لا يمكن أن نلحق ولا نؤذي الطفيلي الذي هو الساحة من تحالف «التيق» في سوريا، حيث أن موقفنا يجب أن يكون هذا الموضوع. وكان ناطق نوري قد وصل إلى بيروت أمس في زيارة استغرقت ثلاثة أيام لدية دعوة لزيارة رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري. وأكد في أطار أن بلاده كانت دائما

١٨٠ جنديا تركييا في الكيلومتر اختلال موازين القوت في قبرص يقلق المراقبين

نيقوسيا - الجب: نشر القوات التركية المقاتلة في شمال قبرص لجنودا عسكريا في شمال الجزيرة الجنوبية (الجزيرة الجنوبية) في قبرص، مما قد يؤدي إلى اختلال موازين القوت في الجزيرة. وقال مسؤولون في الجزيرة: إن القوات التركية في شمال الجزيرة الجنوبية قد وصلت إلى 180 جنديا، وهو ما قد يؤدي إلى اختلال موازين القوت في الجزيرة. وقال مسؤولون في الجزيرة: إن القوات التركية في شمال الجزيرة الجنوبية قد وصلت إلى 180 جنديا، وهو ما قد يؤدي إلى اختلال موازين القوت في الجزيرة.

بيروت - نبيه البرجي: في طريق المراجعة، واستندوا إلى أن الإصالة تعني تجديد الإجراءات القضائية لدى جبهة ريشما يصار إلى ادعاء جديد وتعيين محقق عدلي، دون أن يعني هذا سقوط المخالفات بحق المدعى عليهم، فكل ما هناك هو انتقال المخالفة من جهاز قضائي هو المحكمة العسكرية إلى جهاز قضائي آخر.

والذي اتخذ قرار الإصالة هو مجلس الوزراء الذي بدأ جلسته أمس بمطالبة للرئيس السياس الهراوي الذي أعاد المجلس بالذاكرة إلى «التحريك الذي أطلقه منذ قرون السنين، وإلى الشايعات التي واجهت التطوير في منطقة بعلبك، الهرمل، وضواحيها، التي لم تتغير، كما لو أن هناك دولة أبداً انشئت في تلك المنطقة.

لها مجلس اعوان بطبق القوانين الخاصة به، وقد رأينا، في أعقاب ذلك، تكليف الجيش اللبناني مهمات أمنية محددة مدة ثلاثة أشهر تنتهي في السادس عشر من فبراير الجاري. غير أن هذا الأمر لم يخل دون استمرار البعض في الاطلاق العفوي والتفريط في الحقوق الشارح وقطع الطرقات، وقد حددوا مهلة جديدة لتحريرهم في الثامن من فبراير وهو ما كرت التحذير منه، وأوصفت غير مرة أنه من غير الجائز في ظل المخاطر التي تواجه البلاد في الجنوب والمحاوالت الإسرائيلية المتواصلة

والتي ان يتسبب مجلس الوزراء في محاولة الاعتصال، وقد استندوا إلى أن الإصالة تعني تجديد الإجراءات القضائية لدى جبهة ريشما يصار إلى ادعاء جديد وتعيين محقق عدلي، دون أن يعني هذا سقوط المخالفات بحق المدعى عليهم، فكل ما هناك هو انتقال المخالفة من جهاز قضائي هو المحكمة العسكرية إلى جهاز قضائي آخر.

حزب الله، الى مجلس الوزراء: لا لتحويل البقاع بازاراً للتجارة السياسية

بيروت - القبس: عقب صدور قرارات مجلس الوزراء، اعتبر «حزب الله» أن من الخطأ الباعث الخوف عند نتائج الأحداث الأخيرة في منطقة البقاع، حيث أن «حزب الله» لا يصرح بالتحرك في المنطقة التي أدت إلى أن لا يصح التمسويل على المسألة الأمنية، والصلاحيات وهيبة الدولة لإيجاد الامتثال للأحكام المطبقة، وأن المطلوب هو المزيد من المالحات الإنسانية التي تعانيها المنطقة.

الاسرائيليون اعتقلوا لبنانيا واطلقوا سجينتين من الخيام

بيروت - القبس: اعتقلت القوات الاسرائيلية الموانئ خراسي برحات من بلدة الهاديّة داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان، قبضوا على سجينتين من سجن الخيام فيما تلحق قبضات من بلدة الخيام وحدي مركز من بلدة شعرا. واعتبرت البحرية الاسرائيلية صباح أمس باخرة تجارية آتية من ميناء هامبورغ الألماني، وقام بحلبتها عناصر زورق حربي في الصباح لها بالوجه إلى مرفأ شعرا لإطلاق سراحها من الموانئ المحتلة.

واعتبرت اذا عسة الجيش الاسرائيلي ان المسؤولين في

استجواب اتد بن من مساعدي كلينتون محامي مونيكا ينفي اجراء محادثات له حصولها على حصانة

واشنطن - رويترز: اتد بن من مساعدي كلينتون محامي مونيكا ينفي اجراء محادثات له حصولها على حصانة. وقال بن: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر». وقال بن: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

العثور على اشلء سكالفارو: طائرة الاميركية ربما اسقطها عاث قائدتها

واشنطن - رويترز: تم العثور على اشلء سكالفارو: طائرة الاميركية ربما اسقطها عاث قائدتها. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

الشعبوية تغلق ميناء الاسكندرية

واشنطن - رويترز: تم إغلاق ميناء الاسكندرية. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

وزير الداخلية: شروط مرفوضة

واشنطن - رويترز: تم رفض شروط مرفوضة. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

كلينتون ويلير: كل شيء يتوقف على صدام القانون الاله ليبركي يمنع اغتيال القادة الاجانب

واشنطن - رويترز: تم رفض شروط مرفوضة. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

واشنطن - رويترز: تم رفض شروط مرفوضة. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

استجواب اتد بن من مساعدي كلينتون محامي مونيكا ينفي اجراء محادثات له حصولها على حصانة

واشنطن - رويترز: اتد بن من مساعدي كلينتون محامي مونيكا ينفي اجراء محادثات له حصولها على حصانة. وقال بن: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

العثور على اشلء سكالفارو: طائرة الاميركية ربما اسقطها عاث قائدتها

واشنطن - رويترز: تم العثور على اشلء سكالفارو: طائرة الاميركية ربما اسقطها عاث قائدتها. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

الشعبوية تغلق ميناء الاسكندرية

واشنطن - رويترز: تم إغلاق ميناء الاسكندرية. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

وزير الداخلية: شروط مرفوضة

واشنطن - رويترز: تم رفض شروط مرفوضة. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

كلينتون ويلير: كل شيء يتوقف على صدام القانون الاله ليبركي يمنع اغتيال القادة الاجانب

واشنطن - رويترز: تم رفض شروط مرفوضة. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

واشنطن - رويترز: تم رفض شروط مرفوضة. وقال سكالفارو: «لا توجد محادثات مع مونيكا أو مع أي من مساعديها حول حصانة أو أي شيء آخر».

[illegible]

| | | | | | |
|---------|-------|-------|-------|--------|---------|
| الغنائق | براعم | نواب | بنه | دغيران | كغنان |
| اختيار | بصائر | جنان | فد | فلام | فلمات |
| ارتياب | يواس | جنان | فسر | غنة | مجادلات |
| ارتياح | نداء | خيداء | غدير | غدير | مغذيات |
| اضطراب | تقارب | خوف | شوارع | شربان | نور |
| الغراب | نواصل | خيداء | صير | فرسان | هواجس |
| الغناء | لمن | فقدت | فرسان | فرسان | ود |
| الغناء | غناء | لوق | غوة | كادوس | وفاء |

١. شاعر جاهلي من الصعاليك ، شاعر اموي
٢. قصيد ، روح ، تدبير ، اجتهد شجند
٣. تمطي ، يواصل ، حجاب ، غوة
٤. يباري ، ضجير ، فعل ، ابقي
٥. ضد انقفاض ، اقم ، ستم ، حرف عطف
٦. اكثرث ، تعجب ، يسجل الوقائع ، والد
٧. سيات ، اسم موصول ، علامات ، مخايز
٨. حرف جر ، تداع ، يجنده
٩. قانون اساسي ، غائب ، وبسام ، يحرث
١٠. منشأيهان ، دولة اسبوعية ، غاصصة ، زامبيا
١١. نادي ، مواطنين ، يتسهل ، غائب
١٢. كتاب الشعر ، يغلغه ، ما يقفده الانسان (معكوسة)
١٣. حواضر ، علاقه ، زمن
١٤. ركض ، علف (معكوسة) ، ضد صر ، مساعد
١٥. يحفر (معكوسة) ، ينفق ، عملة عربية ، المصاح
١٦. منشأيهان ، اصناف ، سيات ، تسوية
١٧. يسوق ، زوايا ، يتهر
١٨. صورة ، ولاية اميركية ، الذي حرفته النجارة
١٩. السوط ، قفزة ، مزاج ، ضد يحبري
٢٠. دولة اوروميه ، دولة افريقية ، دولة عربية

الكلمة المفقودة

عدد

1 2 3 4

| ۱ حرف | ۲ حرف | ۳ حرف | ۴ حرف | ۵ حرف | ۶ حرف | ۷ حرف | ۸ حرف | ۹ حرف | ۱۰ حرف |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ا | ب | پ | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ |
| ر | ز | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | غ |
| ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه |
| ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق | ک | گ |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح |
| ن | ی | م | ل | و | ه | ز | ح | ط | ظ |
| ع | غ | ف | ق | ک | گ | ن | ی | م | ل |
| و | ه | ز | ح | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ک | گ | ن | ی | م | ل | و | | | |

الكلمة

ات المتشابهة

حلول الألعاب السابقة

كلمة السر: (كلمة سرية)

الكلمة المطلوبة: (موجة)

| الكلمات المتشابهة | |
|----------------------------------|--------------------------|
| عربية: | انكليزية: |
| ١. حسان بن ثابت : القريضاني | انكليزي : ابو نواس |
| ٢. ازوروييا : يوانج : حبيب : حنو | نام : الماني : نجل |
| ٣. تريمي : جمال : انطرس : حصور | ماو : عابد : الو : جوج |
| ٤. مهابين : بيروت : القم : ري | صمد : مار : دنا : زيز |
| ٥. ان : القلي : اعل : انستيم | ناري : يتسايغ : ت : ت |
| ٦. لام : القلي : مصل : انكا | برسم : كرس : اعبي |
| ٧. شيوخ : يمانج : اعل : طير | القلي : ريب : طير |
| ٨. اعير : شلاقو : ايري | القلي : طير : وسواس |
| ٩. استمدا : انا : لا | نام : وشر : تسبي |
| ١٠. علي : امثال : اشراني | مصل : استمدا : ربي |
| ١١. عرب : نام : ابي : في : رينا | اب : سم : شلف |
| ١٢. انساب : ان : طول : حمر | ال : الهلي : علق |
| ١٣. طنان : رويما : من : كالي | المان : ان : صاج : ل : ل |
| ١٤. عبات : شقم : صبح : اتمو | القلي : كرج : كرج : لا |
| ١٥. وياك : انا : صا : حمر | والق : من : طلق |
| ١٦. انا : عرس : انا : حارب : حمر | مصل : طلق : انكليزا |
| ١٧. ان : نام : اصالح : كرس | ديار : صبح : صبح |
| ١٨. صبي : قاصو : من : اشر : حارب | مار : اركا : حمر : م : م |
| ١٩. يوزج : بيسر : ويلي : صبا | الق : لندن : لعد |
| ٢٠. اير : اير : طيل : اندي | الق : اير : اير |

مجمع

تحقيق فني

كيف يقيمون ما جرى في التلفزيونات العربية في شهر رمضان؟

اساتذة وطلبة الاعلام في جامعة الكويت:

تعددت الفضائيات والمضمون واحد

خاتمة منارة
أما المحطات الفضائية فلم يطرأ عليها أي تغيير وتغيير
الكويت غير موفق في هذا العام
حتى برنامج الفضائيات، لم يكن
جيدا باستثناء حلقة أو حلقتين
لفظ

المضمون متكرر
استحوذ محمد موهوب
استاذ الشرح التلفزيوني والاعلام
مساعد في جامعة الكويت، يعلق
على مسا بطرح في المحطات
الفضائية في شهر رمضان قائلا
لاشك ان الفضائيات العربية
تعددت في الآونة الأخيرة، وهناك
أكثر من عشرين قناة فضائية
عربية تملأ المشاهد العربي من
الحضرة إلى الخليج، ولكن للأسف
رغم تعدد القنوات إلا أن المضمون
متكرر.

ونجد البرامج التي تقدمها
وهي، والتكرار قد يكون مملاً
وكثير من البرامج لا تقدم
خدمة ترفيهية حقيقية للمشاهد
إلا ما ندر، باستثناء بعض
البرامج المحدودة في الفضائيات
الكويتية وقناة الشارقة التي
تقدم مجموعة من البرامج
المتغيرة، وقناة أبوظبي كذلك
تقدم برامج متنوعة بالإضافة
إلى محطة الـ "Ar" التي
أخرى، ولديها هم كبير من
البرامج تلاحق المشاهد
العربي على مدار أربع وعشرين
ساعة، وعلى المشاهد العربي أن
يختار.

وأضاف الدكتور محمد موهوب
أنه كان يتصور أن هذه المحطات
سوف تركز على المضمون وتقدم
الفضل ما لديها، لتصل إلى أهداف
الأساسية من وجوب هذه القنوات
للارتقاء بمستوى المشاهد
العربي وتثقيفه، وتنمية
اهتمامات المشاهد بالفواضح

الثقافية والإقتصادية والسياسية والفنية
وغيره.
وقد سبق وأبدت رأيي في أكثر من مرة
سواء في ندوة أو محاضرة أو حتى على
مستوى الصحافة

عبدالعزیز الطواله
مفروح حجاب



الفضائيات اللبنانية وترقب خليجي



داود وانتصار

■ «المستقبل والـ "LBC" محلك سر ولم تقدما جديدا
■ البعض يجد في برامج التسلية
استخفافا بعقل المشاهد



د. محمد موهوب

■ دبي والشارقة تدخل المنافسة بقوة وتميز
■ التلفزيون الكويتي خطوة للأمام.. والفضائية
المصرية تختار التوقيت المناسب

● محمد المطيري - سنة ثالثة اعلام في
جامعة الكويت قال: إن التل بود أن يقدم
الفضل الموجود لديه خصوصا في هذا الشهر
ولكن اعتبر الفضائيات في هذه السنة
في محطة الـ "MBC" من خلال برامجها
والسلاسل التي تعرضها، لديها محطة
"دبي" التي تتميز في هذه السنة وقدمت
برامج متنوعة، وأسما بطرح مسلسلات

الكويت، ذكرت أن الفضائية الكويتية
استحوذت على رضاء المشاهدين من خلال
الإشهار والصورات التي قبلت على المسرح
عرضها للأعمال المحلية التي يرغبها المشاهد.
وأنها من أكثر المحطات للمحطة الكويتية، ثم
تليها الفضائية المصرية التي اشتهرت
بالقوازي والمسلسلات الجيدة.
وكذلك المستقبل ولـ "LBC" والـ "MBC"
وانها تعتبر الفضائية الكويتية هي الأفضل

جامعة الكويت قالت: برامج المحطات
الفضائية تفتقد برامج التسلية، وحتى
البرامج الموجوبة التي يدعون أنها برامج
تسلية غير موفقة وعليها عدة مؤاذات،
فما تحتويه هو الاستخفاف بعقول السماس
و «الضحك عليهم»، ومنها مسلسل
«فيلسفة في الهواء»، واعتقد أن الفضل
برنامج محلي هو «فكر وأرجح»، واعتقد أن

من خلال برامجها في هذه الدورة محطة
LBC، التي لم تتميز وبرامجها أقل من
عادية، وكذلك المستقبل خصوصا الخيمة
الرمضانية التي لا تستحق العرض، وهذا
الوقت الذي لو عرض خلاله برنامج آخر لكان
أفضل بكثير من هذه الخيمة.
استحقاق بعقول المشاهدين
● شيرين جواد مبرزا - سنة ثانية اعلام

فنان لا يعجبه المعجب

ايلي شويري: الموسيقى صارت لترويج الادوات الصحية

شعرنا العربية شعوب لا تريد أن نحس
وضعها، هي رافضة الشعوب رافضة وقد تعوبت
أن نشفي بالخبرنة ولو كان مسوقا لكان
بفضل يوجب رفض أن تكون مسؤولا في هذا
الزمان، أنا لست راضيا على شيء قد نعود
الإنسان أن يستحق على همه وجوعه واستمراره
وصرفه ضاقت وكذلك حقوق الفنان فمن من
ساخت حقوقي هناك
حقوق شرعية في العالم
العربي حقوق المؤلف
حق الملكية الإبداعية مازال
مجهولا بالنسبة لعدد
العربية، لا يوجد إلا مصر
وإيمان لنفهم حقوق
مؤلف هذا حق الشرعي
وصفي المادي عندما
للاعماله مليون عربي لا
يحصرون بضاعة ثقافية
من ٥٠ سنة إلى اليوم من
من شعري في العالم
العربي، بالأساس مازال

وسائل الاعلام
اصبحت تترتاح
لكل شيء
يعطى لها
«ببلاش»
تجربة فاشلة
● الأتاني التي تقدم

اليوم نحدث على الاتياع ويسمىها البعض الاغنية
السيدي فسادا تقول أنت هل أنت راض من
مستوى الاغنية اليوم؟
«هناك قناعة اليوم أن كل شيء أصبح أفضل
من القديم، وما يزيد هذه القناعة زيادة
الاستهلاك، لا أحد يشتري كاسيت ويجلس وحده
ويستمع الموسيقى صارت مع الآلة، والموسيقى
صارت لترويج الأدوات الصحية، وفي المسكن
غيت في الطعام وأنا قائل، أنا غيت في الليل
لأن تمريني في الليل فاشلة، أصلا لا يوجد عذراء
في النهار هناك حالة غنائية مهمة وحالة غنائية
لنأري، هناك مسرح غنائي هناك مسرحيات هناك
فهمنا بوجود الأشخاص الذين باتون ليسمعونا
فقط وليس ليتحدثوا ويكلموا الصالح أما الذين
باتوا اسماعنا ويستمعون بالغيتنا حتى يسمروا
وأحد الغيت من هنا وفي تسرق الغيت من هناك
فهذا هو الغيت من عينة ذات الإنسان وفي
اليوم الثاني يقول سهرنا وفي الصباح الثاني
استمعتا يوجع في رؤوسنا، فهذا يعني أن لا أحد
منهم يحكم ما قدم من فنون، كلهم كانوا يسمعون
فقط هذه هي سميتنا
ونسأل الحب الكلام السياسي؟ فمجبوب أجاب
وأنا كما أراها أنا
وكيف ترى في وضعنا اليوم فيفضيها

من مسرحيات بغداد فبرها، ليس غناء بل بعض
الإشهار والصورات التي قبلت على المسرح
هذه الصور جعلتني أتمسك أكثر بالأرض حتى
لو أصبحت أرضنا بورا فهي ستبقى مهمة.
ويقول ايلي شويري المسرح الغنائي يقول: لا
يوجد مسرح لبناني اليوم، لا يوجد سيناريو
اليوم هناك كتاب سيناريو جيبون ولكن



أيلي شويري

الفضل دائما أن نبتكر ونخلق وننتعلم من
الخطاكن السابقة وننتعلم من احساسنا
القديم، أنا متعلق بجمهور ساكن أراء منذ
ثلاثين سنة جالسا يسمع الكلمة التي تدخل
عقله وقليه واللحن يدخل إلى كل احساسه إلى
الكويتية هي أفضل فضائية، هذا حسب
رأيي.

الكويتية الفضل
● ندى الصباح - سنة ثالثة اعلام جامعة

مفهومة، ولكن أن تصبح الأعمال كلها مفهومة
لدرجة الشريحة هذا غير جائز.
في التلفزيون من ما طيل وزمر، يقل أصلا
هناك غناء في الإعلان التجاري، هناك استغناء
مشاهد في العالم العربي، وكان شريك الإعلان
أصبحت مثل أوروبا وأمريكا ومسيرها للمشاهدين
أصبحوا بول عالم ثالث، بالنسبة لهم المشاهدين

يمثلون بول العالم الثالث
وهم عندهم ذكاء
الأوروبي والأميركيين.
وعن طهيري على
التلفزيون يقول ايلي
شويري: أنا أرفض الظهور
على التلفزيون فقط لأن
الجمهور الشاقي لي، لست
بحاجة للتلفزيون ليظهرني
وأست بحاجة لرأس
مؤسسة اعلامية أنا بغني
عن كل هذا، قدرتي أن أكون
فنانا من المصنف الذي لا
يعجبه العجب، فنن بعد

عشرات السنين التي مرت علينا لو كان بإمكاننا
أن نخبر لغيرنا، هناك أصوات تسمعها على
التلفزيون لا تصلح غانم، لا تصلح حتى للغيت،
هذا لا يكون هذه هي المشكلة هناك شعوب عربية
متخلفة سمعة الآن سنة، هناك مستمع عربي
متخلف وجاهل وأني هذا ما أفتخ

جلف الخبح
أيلي شويري قطع شوطا كبيرا في الفن
وعمل في مسرح الاغنيين ربحاني قولا وكثافة
وأغنية وأغنية يقول في هذه التجربة، أصلا في
ذلك الأيام كان هناك نظامية عمل وقناعة وهناك
هناك مفهوم وجد انني لاأصور السهولة وحده
الفضي لأعمال الشعراء، لا يمكن أن أقدم عملا
بشيء ألف عمل ونسبته شعبي، الشعري
موجود بالذات، ولكننا نحن إذا أردنا أن نعمل
بالأغنية الشعبية يجب أن نخلق شيئا من
بالخلف ونضيفه ونضيف بعض الرتبة على
الأعمال الشعبية، من تلك الأيام بقيت معي
القاعة وفي معي سيف وسيفه معي لأمر
الأيام لأنني فلتكن به وأمر مجموعة أعمال لي
ولكن لا أذكر أي واحد قبل الثاني، ولكن رغم
هذا إذا أحببت الغيتة إلى ثلاث أغني ساعدت
النظر فيه، إذا أردنا أن نجد كل الأعمال التي
قدناها نلطف وفنانا جديدا وفنانا

الفنان
الجيد
قد يشحذ
مستمعا
جيدا

عمل الفنان اللبناني ايلي شويري،
عمرنا طويلا في الفن من موسيقى والحان،
ألى تمثيل في المسرح الغنائي مع الاغنيين
رحباني، إذ كان رفيقهما الدائم إلى تأليف
الغنائي، إلى الغناء ويعني آخر دخل ايلي

شويري طريق الفن
من باب الواسع فأخلص
له وقدم أعمالا مازالت
تسكن ذاكرتنا.
أيلي شويري يرفض
الترافع ويرفض أن
يتحول الفن إلى سلعة
تجارية وأن يسوق مثله
مثل أي سلعة تجارية أو
استهلاكية فيعلن ثورته
على كل وسائل الاعلام

محتملا أياها مسوقاية كبيرة من الوضع
الساكن، متعلنا أنه أن يضيف من الخط الذي
الفتح به في تقديم موسيقى حلوة وكلمة
جيدة مؤثرة.

في البداية يقول: نحن مازالنا نمارس عملنا
من خلال ما كنا نسميه وعرفناه في الفن موسيقى
حلوة وكلمة حلوة، ونحن لسنا متأكدين بموجة
جديدة، أحيانا يتأخر طعم الفنان ولكنه عندما
يظهر، وكأنه لم يكن غائبا، المهم أن يستمر
الفنان بخطاه أن كان يصوته أو بالصداء، هناك
أعمال كثيرة ظهرت لأصوات فنانين جدد
والساحة هؤلاء، أحيانا أسمعنا الأصوات فنانين جدد
يصل الفن الجديد، الفن الجديد يحتاج أن يفهمه
ويستوعبه، رغم كل ما يحصل هناك موجة
فستيرية أن كان من المستمع العربي أو من
الاتياع الذي يسمعه وراء في التلفزيونات هذا
لا يمنع أن هناك أشخاصا جديدا عنهم حتى
الاستماع
المؤسسات الاعلامية العربية في لبنان
وخارجيه دون استثناء لهم يقبلون ما يعطي لهم
تلكا الفنان الجديد سيقبل ويحل ويغير ماذا
يجب أن يعطي في الزمان الجديد، نحن كائنات
الموسيقى في الشرق يفرحنا نحن هناك أعمال

وقداه محفوظ

إذا زاد عن حده انقلب السحر عليه

قليل من الدلال يصقل شخصية الأبناء

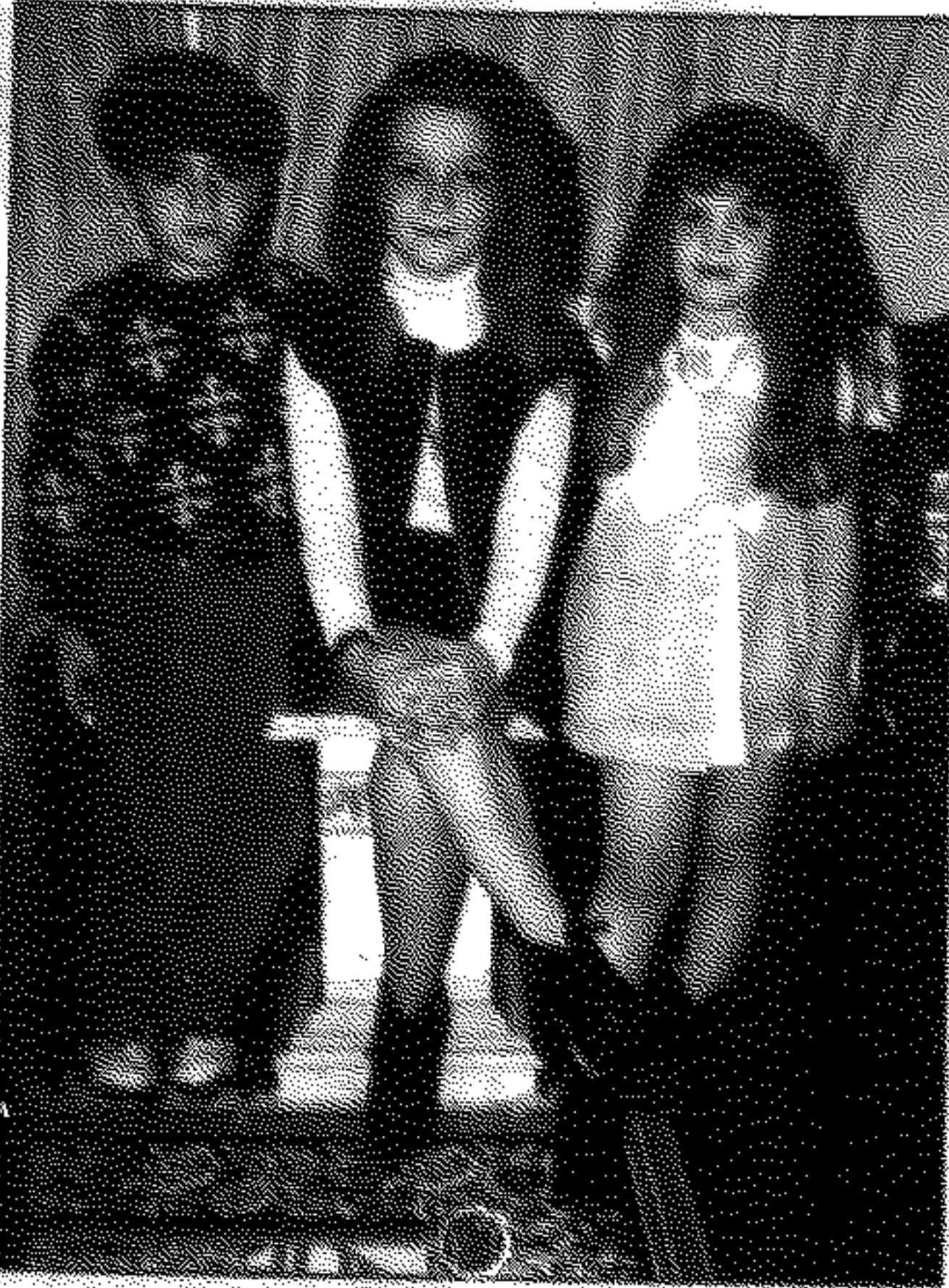
الطفل، ومعد يوحى الأول، مخلوق اجتماعي معقد، يشعر، ينظر ويعيش العالم المحيط به، دون أن يمي ذلك أو يتفاعل معه، ويومس بعد يوم، وشهرا بعد شهر، يتطور النمو الجسدي والعقلي، كما تتطور علاقته بكل ما يحيط به ليتفاعل معه، ولكن بطرق مختلفة.

أذن نحن نلهم أساس تكوين شخصية الطفل بكيفية معاملتنا له، هل نعطيه جرعة كبيرة من «الدلال» باعتباره الطفل الأول أو الطفل الأخير؟

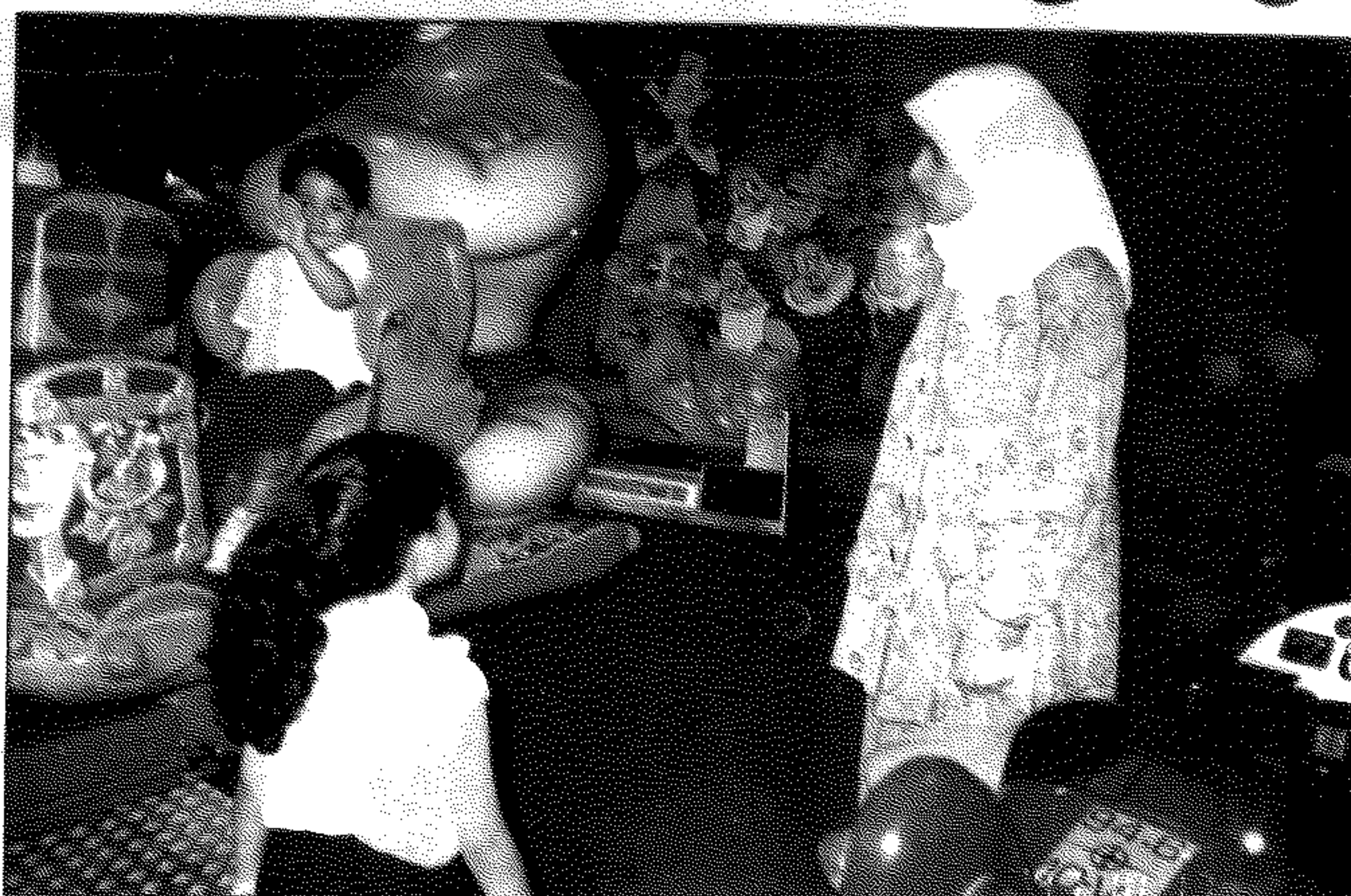
وهل لذلك تأثير سلبي أم إيجابي على مستقبل الطفل؟

حول الدلال تقول نوال عبيدان الخليفة:

«الأم هي منبع الدلال، هذا إذا فسرنا أن الدلال هو إعطاء الحب والحنان بجرعة كبيرة إلى الأطفال، ولكن الأب ويحكم تواجد أكثر الوقت خارج البيت فهو محدود العطاء، وفرصة تواجده بالأسر من قبل، والدلال لا يعطى عبر أسلاك الهاتف، لأن الأب اليوم دائما خارج البيت ووسيلة الاتصال به هي الهاتف.. ولا نراه إلا في أوقات ضيقة ومحدودة جدا».



ياسمين، دالة، أحمد، جلال، أيوب



اشباح ورياح الأطفال

والنوع لا يجال أبوب، وجهة نظر خاصة حيث يقول أنا أرى أن كثير من أهم، ربي، والتدليل يختلف من شخص إلى آخر وليس ترتيب الطفل بحد مسبق في تسمية التدليل لأن الأطفال لهم شخصياتهم وأصواتهم، ولكن الاختلاف في الطفل الأول يكون التوازن باعتباره، وله استعداده خاص وقت غير تأخذ جرعة كبيرة من الدلال ولكن الحد واجب.

رئيسه تقول لنا بحكم وجودي في البيت ومسؤولية عن رعايتهم وتربيتهم فانا شديدة عليهم نوعا ما، ولكن الأب الذي يكون حاضرا في فترات معينة فهو له طريقة أخرى في التدليل لأنه يحب معهم ويذايعهم ومن هنا يكون الشوق له أكثر من جانب الأطفال.

الأكثر النفسية للدلال

وقد تفرقت الأثار النفسية لتأثير الدلال في تكوين شخصية الطفل تبعينا للاختلافات النفسية، فمادة الخطر بكونها، أولا، يجعل شخصية متهورة لأنه يريد الحصول على كل شيء، وإن لم يتحقق له ذلك يحزن.

ثانيا، إن يكون هناك أي طموح له في مستقبله، لأن ما نتمناه حقيقه وإن يكون له هدف معين ليحصل المزيد، وإن يكون له مركز في المجتمع لأن الأسرة حقت له كل شيء.

ثالثا، سيتمادى على الآخرين في تحقيق أملاكه وأفكاره ويصبح متكاثرا.

رابعا، إن يثق بمن حوله إذا عارضوه وسيفتن بهم بآرائهم.

خامسا، سيجد صعوبة في معاملة الناس وخصوصا عند لعب المارة وإذا ذهبت أسرار الدلال.

الطفل العربي

وهل الطفل العربي مموها بمتبر من الأطفال المثلين؟

تقول ماجة الخطر الطفل العربي وخصوصا الطفل الفلسطيني يعيش من الأطفال المثلين وذا طابعه مجابهة من قبل أسرته ومجتمعه وهو في رعاية دائمة سواء من الأسرة أو الدولة.

عبد الكريم الصالح

سلوى الفاضل: لا للتدليل بالفرط.. بل منهج الثواب والعقاب

ليس توفير المال فقط

الولد الأول

أما سلوى سعود الفاضل فعندما من الأبناء تسعة تقول: الطفل الأول هو الذي يحصل على نصيب الأسد من الدلال، لأنه بالقصور الزوج وأنا كبرت كل وقتي له.

كل صحيح أن الولد يميل إلى أمه والبنات تميل إلى أبيها ليقف عليهما بن بحر دلالهما؟

هذا مجرد قول لأن الطفل دائما يميل ناحية



حصة السلطان

الاستقلالية

لا اعتقد ذلك لأنني عدي قدرة على التكيف، واعتقد أن ملح البنت هو الدلع ومرهوش لدى الرجل..

وعندما تجد زوجك يفتقر إلى هذه الشخصية وإنه لن يملك هذا الدلال؟

خصوصا زوج المستقبل سوف يكون باختيار وليس مفروضا علي.. ولا تخاف أنا عدي قدرة للتكيف وإذا لم استقبل سوف أذهب إلى أبي وأمي أمض باقي الدلال حتى أرضي زوجي وأحافظ عليه!!

حصة السلطان: ملح البنت هو «الدلع» لكنه مرهوش للرجل

مساجسة المطر:

التدليل يخلق شخصية مهزوزة ويقتل الطموح

والدلال في هوياتي الغنية والفكرية وبحكم أن كل طباتي مجابهة فانا جريئة مغامرة لا أبالي، اعتمد على نفسي في أمور كثيرة وأحس أنني صاحبة القرار، لذلك كنت لا أقدم على عمل ما إلا بلبات وقوة لأن القرار نابع من نفسي ولي شخصية تمثال بالذلل!!

ألا تخافين أن هذا الدلع يؤثر على حياتك

نوال الخليفة: الأب الكويتي نتاج الدلال الزائف

عندة شقة أو ساليه أو ديوانية يقضي فيها أوقاته ولياليه الصبراء مع من هن دون المستوى، وهذا كله سببه إفراط الأبوين بدلال ابنهما. وحتى لا تكون متحيزة فهناك الكثير من الإسهات بهذا الشكل واليوم نادرا ما نجد الزوج الذي يقدر زوجته ويشعرها بالحنان أو يوجد بينهما تفاهم والتفاهل القليل من يميل إلى أسرته بالأسلوب الصحيح للأسف، لأن التعصب والتحيز وعدم الاعتدال وهذا كله نتاج هذا الدلال الزائف الذي أودي برجالنا ونامل أن نقضي على هذا الدلال.

وجدني وجدتي وأخواتي وعماتي أمثال بلبلتي.. وخصوصا جدتي هي التي قامت بتربيتي وأعطيني جرعات من الدلال البهيماني.

أذن أنت متحيزة بهذا الدلال؟

نعم تجيب حصة لأن هذا الدلال الزائد لم يجراني إلى الأشياء غير راضية عنها، بل العكس فانا مشغولة دراسيا



نوال عبيدان الخليفة

والدلال في هوياتي الغنية والفكرية وبحكم أن كل طباتي مجابهة فانا جريئة مغامرة لا أبالي، اعتمد على نفسي في أمور كثيرة وأحس أنني صاحبة القرار، لذلك كنت لا أقدم على عمل ما إلا بلبات وقوة لأن القرار نابع من نفسي ولي شخصية تمثال بالذلل!!

ألا تخافين أن هذا الدلع يؤثر على حياتك

لكل وجه ما يناسب شكله ولكل بشرة ما يناسب لونها

كيف تختار نظارتك الطبية؟

نظارات Freamles الطبية الاكثرت تداولاً في الآونة الاخيرة

النظارة الشمسية تختلف باختلاف كمية ضوء الشمس التي يستقبلها الشخص

يجب ان تكون النظارة على مستوى الحاجبين لا فوقهما ولا تحتهما

طبيعية على الوجه وقد يوحى اليك احيانا بان صاحبها لا يرتدي نظارة. كما انه يمكن تخيير الاطر (شكل العدسة) بدون تخيير النظارة ومن العدسة نفسها.

من يلبسها يتعود عليها بسرعة ولا يشعر بالاختلاف.

النظارات الكلاسيكية وتعلق حنان حسي على النظارات الكلاسيكية، فمما يلفت النظر شكل خاص تكون العدسة اسطوانية لعامة الناس، حيث ان الذين يستعملون النظارات الطبية يستعملون بجانبها ايضا النظارات الشمسية، فالشمسية تستعملها فلان الذين يستعملون النظارات الطبية والذين لا يستعملونها. وأنا طبيا أحب النظارات الكلاسيكية، والمتميزة بنوعها البلاستيك الصلب ولونها الاسود. فهي لا ترتبط بموديل او موضوعة معينة، وكذلك لا يطوي شكلها بسرعة وتبقى لفترة طويلة من دون ان تفقد مظهرها. اما بالنسبة للعدسات فبما ان لون بشرتي سمراء فغالبا ما استعمل العدسات المشبعة للون البنية وذلك لوقت الحاجة.

ويقول خليل أحمد مختص في النظارات الطبية والشمسية والعدسات اللاصقة الطبية والمؤلفة ان الدارج من النظارات الطبية في الآونة الاخيرة والمتداولة هي التي تصنع برون ميمران (Freamles) ولها عدة مميزات رائعة وهي:

- خفيفة الوزن على الوجه
- ملائمة لحرارة الجو المرتفع خاصة هنا في الخليج

النظارات الكلاسيكية وتعلق حنان حسي على النظارات الكلاسيكية، فمما يلفت النظر شكل خاص تكون العدسة اسطوانية لعامة الناس، حيث ان الذين يستعملون النظارات الطبية يستعملون بجانبها ايضا النظارات الشمسية، فالشمسية تستعملها فلان الذين يستعملون النظارات الطبية والذين لا يستعملونها. وأنا طبيا أحب النظارات الكلاسيكية، والمتميزة بنوعها البلاستيك الصلب ولونها الاسود. فهي لا ترتبط بموديل او موضوعة معينة، وكذلك لا يطوي شكلها بسرعة وتبقى لفترة طويلة من دون ان تفقد مظهرها. اما بالنسبة للعدسات فبما ان لون بشرتي سمراء فغالبا ما استعمل العدسات المشبعة للون البنية وذلك لوقت الحاجة.

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

النظارة الشمسية

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

النظارة الشمسية

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

النظارة الشمسية

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

النظارة الشمسية

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

النظارة الشمسية

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

النظارة الشمسية

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

النظارة الشمسية

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

النظارة الشمسية

ويؤكد خليل ان اختيار النظارة الشمسية يجب ان يكون على الوجه، هذا بالإضافة الى انه لا يستطيع ارتداء نظارة ذات برؤا يبعثها ما هذا النظارة الشمسية.

عالم الحيوان

«صفحة متخصصة للطيور والحيوانات وعالم الطبيعة، تطير معك في كل الاجواء وتنتقل في كل الجزر والانواء في عالم رحب مليء بالفرائب...»

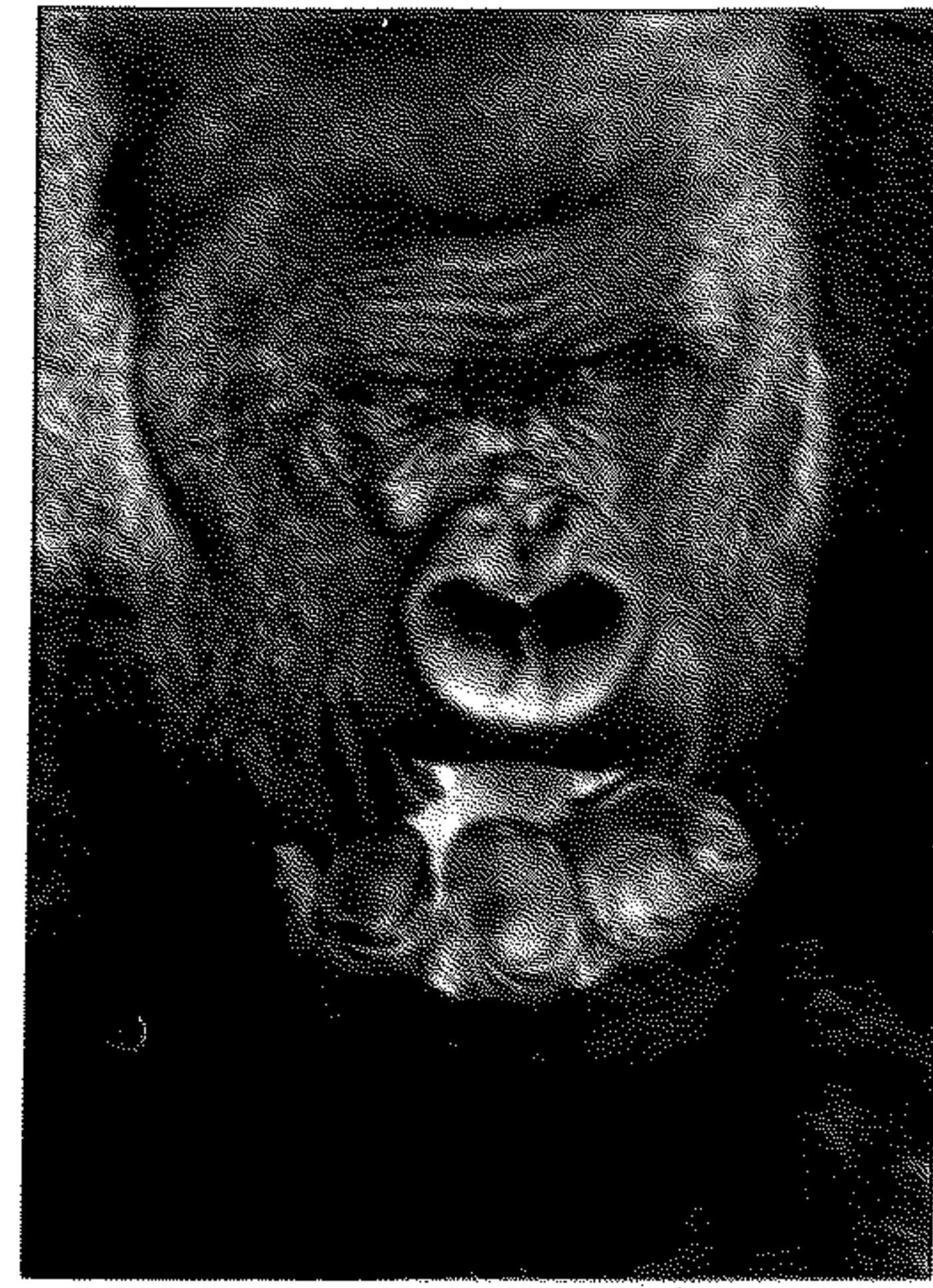
إعداد: احمد الحشاش

طبائع

لا يستخدم قوته الا دفاعا عن النفس الغوريلا.. شكله مخيف لكنه مسالم

رئيس الجماعة
فرض نفسه ويختار
فضل الغذاء واكثر
اناثا جاذبية

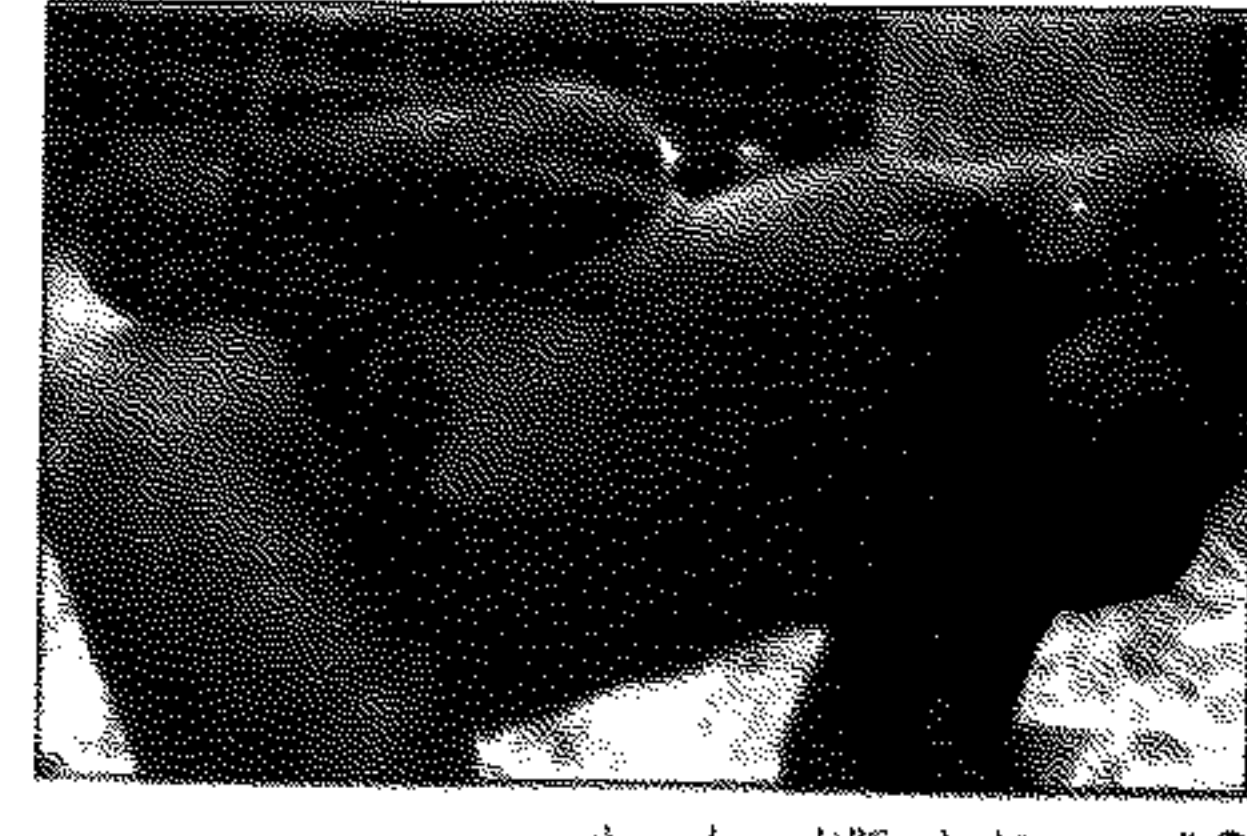
الفصيح والصراخ يودي
في قلب الغابة.
تطاول العاصف من هنا
هناك، وتصاب الحيوانات
بذعر عقبه سكن. ثم يتقدم.
انه ذكر الغوريلا العملاق
قادما بقامته الطويلة وقوة
صدره بقبضته.
انه اكسير انواع القرود
يرغب من يراه باظهار قوته.
فمن يستطيع مواجهة
حيوان عملاق مخيف كهذا؟
حول طبائع الغوريلا
وخصائص عاداتها كان لنا
عبد القادر شيخ ليحدثنا عن
حياة هذه الحيوانات ..



● مل الغوريلا حيوان شرس بطبعه؟

كان الإنسان دائما يشعر
برهبة تجاه الغوريلا ونفهم ان
يكون الداعي الى ذلك حجم هذا
القرود، فقامته تساوي قامته
انسان ضخم قوي.
يساوي طول الغوريلا بين
٢٥ و ٧٥ سم، وقصد تزيد
قامته على المترين، اما فتحة
ذراعيه فتشترج بين مترين
و ٣٠٠ سم، وزنه من ١٠٠ كغ الى
٣٠٠ كغ، اما ما يقال عن
الغوريلا من انه حيوان مفترس
بهاجم الانسان بوحشية فور
رؤيته، فهو كلام غير صحيح.
امسا اذا هوجم او جرح
فيسعمل ذراعيه القويتين
واسنانه الحادة، واذا لم
يسايقه احد بقي حيوانا
سلما لا يستخدم قوته الا دفاعا
لنلادى لا افعال المشاك.

لا يخاف في الكبر
● على ماذا يتغذى هذا
الحيوان الهائل؟
الغوريلا حيوان نباتي
يتغذى على اغصان الخيزران
والفواكه والخضراوات والحبوب
والعشب والاوراق، وعندما
يكبر لا يعود يضاف ايا من
الحيوانات الباقية، وهو
لا يتخاضع مع بني جنسه
فعدوه الكبير الا واحد هو
الانسان الذي يصطاده ويقطع
الغابات التي يعيش فيها.
● هل هو حيوان اجتماعي
الطبع؟



● الصغير يقبلي امه كالفارس على جواده



● الصغير يتكلى على امه

عدوه الاول الانسان
الذي يصطاده ويقطع
الغابات التي
يعيش فيها

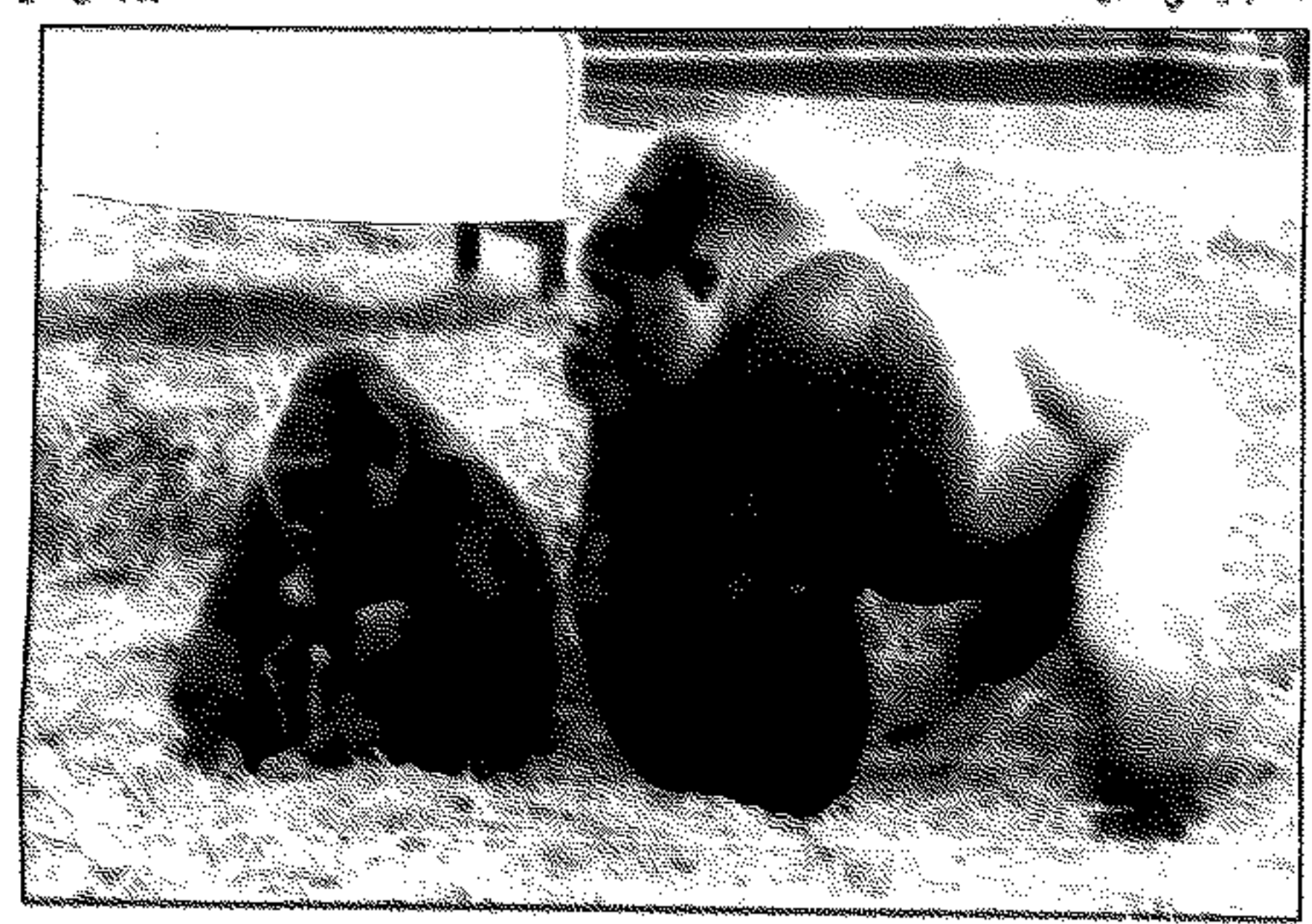
كالفارس على ظهر حصانه
ويطير طفلها يتسحب خطاهما
بأسنانه ويذم بجنيها حتى
عمر ثلاث سنوات الى حين
تضع مولودا جديدا. وعندما
يكبر تصبح ذبذبه، المألوفة
بناء على له، ثم يفتاد تدريجيا
على النوم منفردا، وغالبا ما
تجتمع اناث المجموعة للاعناء
بصغارها سويا.

نادر الوجود
● اين تتواجد الغوريلا
واين مكانها في الغابات؟
ليس للغوريلا الا قليل من
الاعداء الطبيعيين، ويتحتم
على غوريلا السهول الدفاع عن
صغارها ضد الفهود وغيرها
من الحيوانات المفترسة.
اصبحت الغوريلا اليوم
حيوانات نادرة الوجود، خاصة
غوريلا الجبال، والسبب في
ذلك هو الانسان الذي يأسرها
او يطادها كهواية او غابا لما
تسدله من تضاريس في
الجزرعات، وهناك الرعيان
المزارعون الذين يقطعون
اشجار الغابات ويحرقونها من
سكنها الطبيعي الذي ترتاح
اليه.
والصن الحظ انه قد حدثت
مطابق يقع فيها صيد القرود.
وهذا تزامن لها فيها الحماية
من الانقراض، وربما يكون قد
كتب لها البقاء ليس فقط في
حدائق الحيوانات، بل وفي
محيطها الطبيعي ايضا.

● سادا عن مييزات هذه
الحيوانات؟
- تستطيع القول ان الغوريلا
تتمتع بصبر هائل، ويقظتها ان
تكتشف حتى التغيرات
الصغيرة على مسافات بعيدة.
واذا ما طرأ اي خطر توغلت
المجموعة كلها تحت النباتات
المشفية وتنفذ بهدوء، اما
اذا واجهت الخطر فان الذكر
يتصدى لها بينما تراجع بقية
المجموعة.
عند ذاك يقف الذكر على
قامته ويذم على صدره
متحديا، واذا كان عليه ان يقاتل
فان هامة الضخمة التي تفوق
ضخمي وزن الانسان الكبير
وذراعيه القويتين تجعله مخيفا.
فمنظره مخيف ايضا مسند
حاجبيه الضخمين، وجسمه
الضخم، وانبياه الطويلة التي
تظهر عندما يفتح فمه.



● ذكر الغوريلا



● اسرة من الغوريلا في الاسر

حيوان نباتي يتغذى على اغصان الخيزران الاتشى لا تلد اكثر من صغير وتربيته مع جاراتها

● في السهول تسكن الغوريلا
جماعات من خمسة الى عشرين
نفر. اما في الجبال، فتؤلف
عصابات من اربعين نفرا، يدير
كل مجموعة ذكر بالغ يكون
عادة من ذوي «الظهر الفضي»
الذي سمي بذلك لان شعر ظهره
واحد اصفر جمعا لبقيل من
يشيب عند تقدمه في السن.

الطفل الانساني، يرضع حليب
امه طوال سنتين، رغم انه
يتعرف منذ عمر الثلاثة اشهر
الى النباتات التي يمكنه اكلها.
يدب القرود البالغ على اخصر
القدماء وعلى ظهر اصابع
يديه، امسا اذا كانت يدها
صغيرة ان يعتلي ظهرها

منشغلين فيستطيع المشي على
ساقه بكل سهولة. تجعل الام
مولودها الجديد مضموما الى
صدرها ولا تخطا الارض الا بيد
واحدة من يديها، في الشهر
الخامس او السادس، يتعلم
صغيرها ان يعتلي ظهرها

مميزات اليدان والدماع



● اليدان والدماع

ما هي العوامل الاساسية التي جعلت الانسان
من الحيوانات؟ يقول الانسانيون: اعطاهم
من اهم تلك العوامل هو الدماغ ونحدر
من طور الدب على الراس قوائم الى طور
الانسان.
بدأت مثل هذه التغيرات الهامة مع القرود
استغنت عن الفاء ايديها على الارض، اصبحت تستخدمها
لانشطة الاشياء اعظام، ففصان، والنباح عن نفسها او
لضرب فرائسها الصغيرة لكنها تدرت على استعمال
الفضل لتلك الاوتار، الصغيرة العجينة مع نمو دماغها
فطورت ايديها المستعملة في الصناعات والتمطير، ليرده
فعاينها. وهذا ما جعلها تنفوق على سائر القرود التي
يستخدم بعضها اوتار منفردة، وليس دور العين على
تطويرها

مسابقة الاسوع

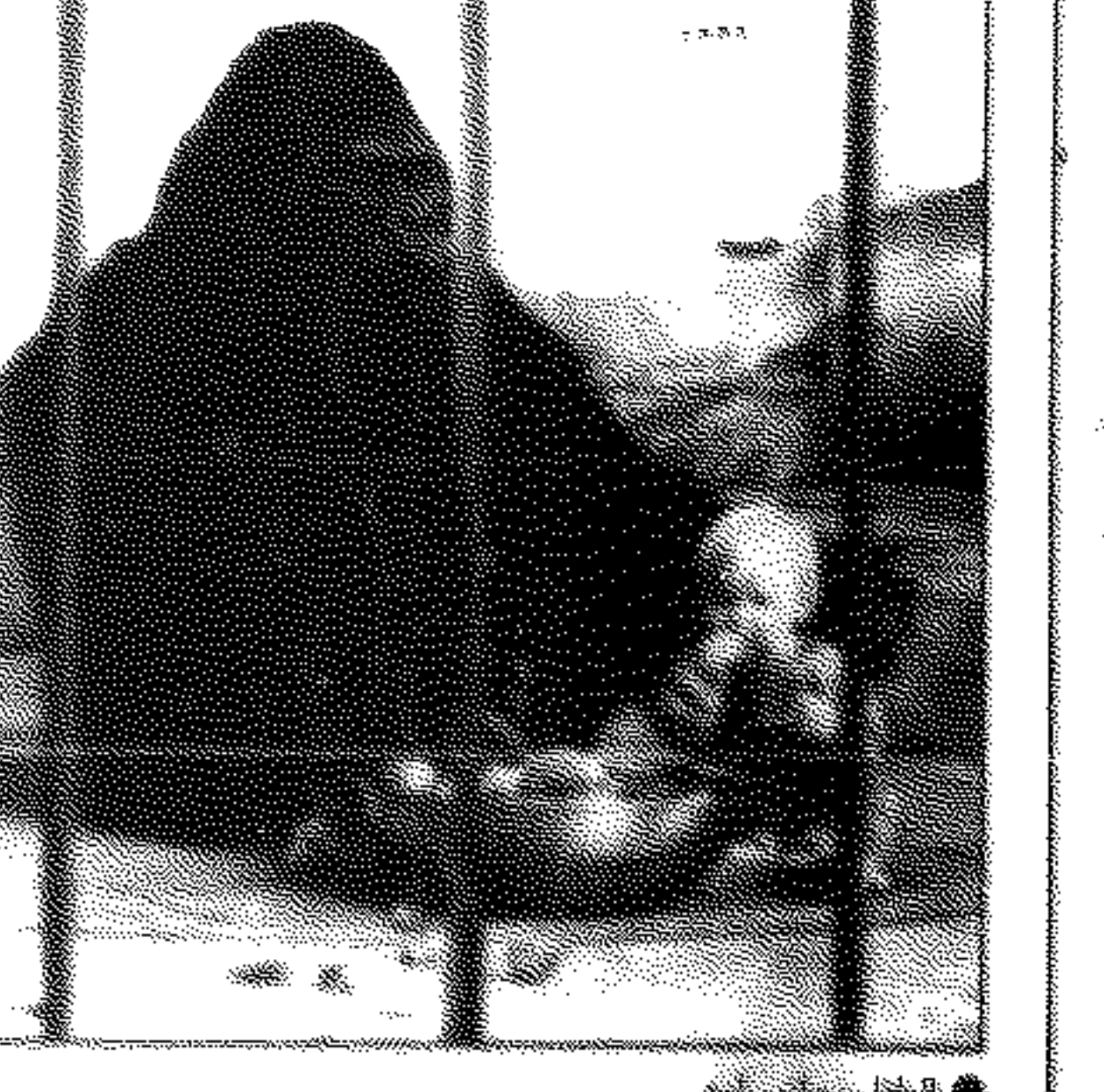
كان سؤال العدد الماضي يدور حول التعضيبات الدلمية
وهل سميت بهذا الاسم لان لها عواء مثل الدب، او
لسرعتها الكبيرة التي تنتمى سرعة الدب.
وقد تلقينا العديد من الاجابات الصحيحة. وبعد اخرا
القرعة فاز الصديق فواز هلال عبد المحسن بالشارع
فمرجو الاتصال على هاتف رقم ٤٨١٣٢٢٢ اياها في
لتحديد موعد لاستلامها
اما مسابقة هذا الاسوع فيدور سؤالها عن الغوريلا
وبالاخص ابي الغوريلا فهل هي لد ثلاث مرات او مرتين
في السنة او مرة واحدة
ترسل الاجابات على هاتف رقم ٤٨١٣٢٢٢ او بريد تايم
الى استعلامات، القبس، مع العلم بان الفائز سيحصل على
هاتف كئاري مفرد
وحظا لجميع الجميع

تاريخ اسم قديم

في القرن الثالث ق م قام السمار القرطاجي حمور
برحلة بحرية، فاجتاز مضيق جبل طارق وسار
بحضارة شواطئ افريقيا الغربية فوصل الى مناطق
تسمى الغابات، واول الى الشاسية حيث اختصت قرود
عملاقة تنتمى الى الانسان، وكان السمار الاصلين يسمونها
غوريلا
ولا يعلم اذا كانت القرود العملاقة التي اختصت
القرطاجيون هي الغوريلا الحقيقية (التي يعتقد انها كانت
من نوع الشممزي) الا ان الاسم القديم لشممزي في
الندول

ظاهرة الام الحنون

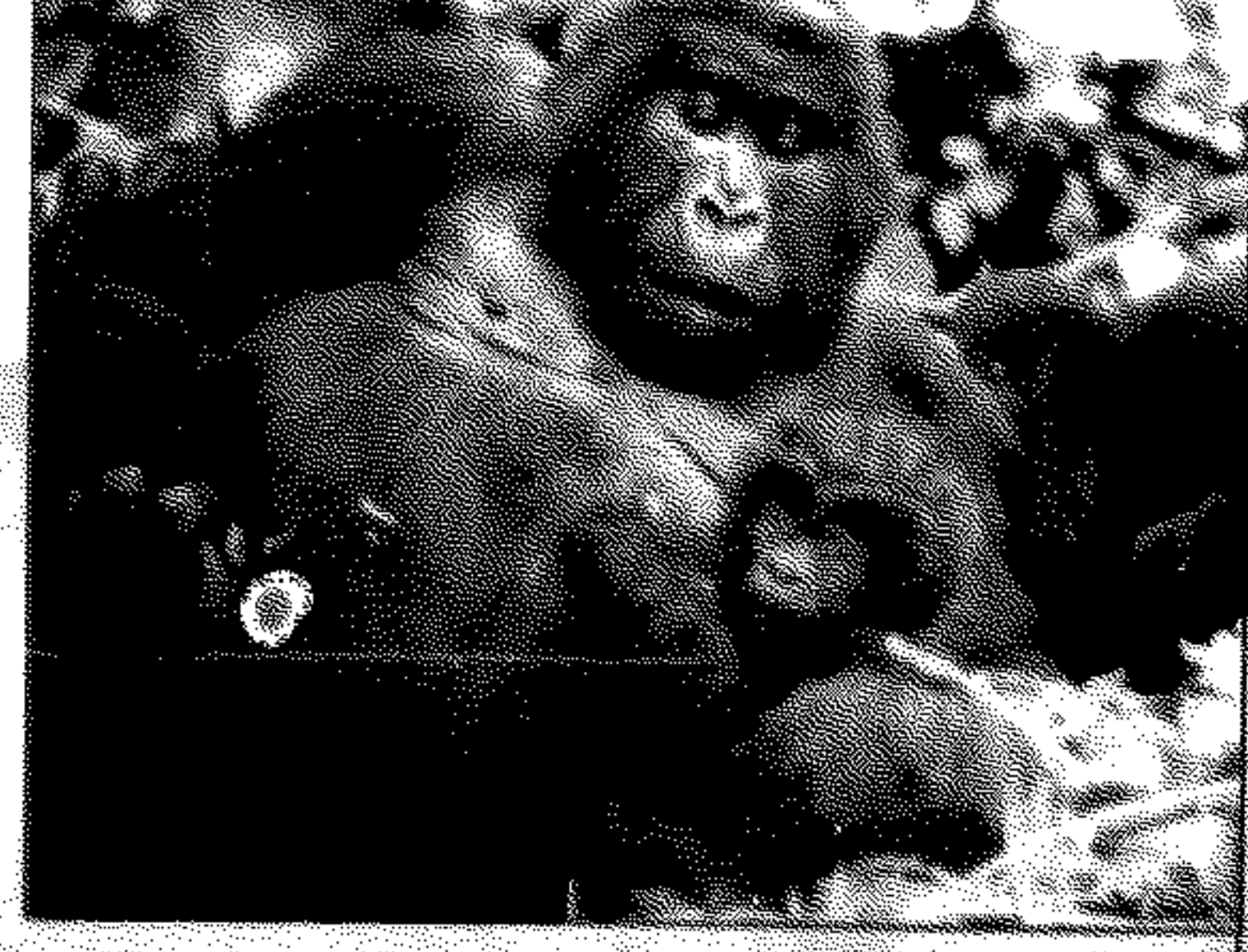
بعد سقوط الطفل في الفحص الخاص بتمويرا به
بالنقاء والتمويل وتجمع الناس حوله دور ان مسخضوا
مساعده، مما اثار ابي الغوريلا الغدير التي فوجئت
بوجود طفل لديها فاعترضته هدية من النساء قامت واحده
الى حضنها. واخذت نداعه خيرا حتى باقته بعدما دار
خالفا منها. وسرعان ما اخذته الى الطعام الذي يحضر من
سوالفها، واخذت تنظر في وجوه الناس وتضربهم من
الوصول الى الطفل لاعفادها بانه امها. وبعد فحصه
اخذت هذه الانثى لقب الام الحنون



● الطفل ينادي امه

علاقة الانسان والقرود

لو وجدنا انسانا بدائيا قديما في ايامنا هذه لاعتبرناه مجرد قرود كبير
في الواقع، كان هناك شبه بين القرود واجدادنا، لكنها تختلف عن كافة
انواع القرود الحالية، فمن لم تتحدر من القرود بل للانسان والفرد اصل
مشترك.
وللتعرف اليه يجب ان نعود ٢٥ مليون سنة الى الوراء، في تلك الحقبة
الفايرة عاش قرود كينيا البروكونسول، وهو النموذج الافريقي الذي تنحدر
منه قرود السنويان (يظن انه اصل الشممزي الغوريلا). من الانواع الحالية.
اكثر ما يشبه قرود كينيا هو الشممزي الذي يعد اقرب الاصول الحيوانية
اليها، لكنها ليست مسالة قرابة وثيقة اذ ان فروقات عميقة تفصل بين
الانسان والشممزي



● الغوريلا مع صغيرها

استلة القراء

● ما الطريقة الصحيحة لوقاية طيري من
الديدان الطفيلية؟
الديدان الطفيلية هي كائنات دقيقة تعيش في
الاعوان بالبيئة الحيوانية يجب ان هذا
السؤال بوجه.
تصاب بهذه الافة جميع الطيور، ومن
تصاب طيور الزينة، بشكل خاص
السناري والباربيت، وهذه الديدان منهجرة

هوية الغوريلا

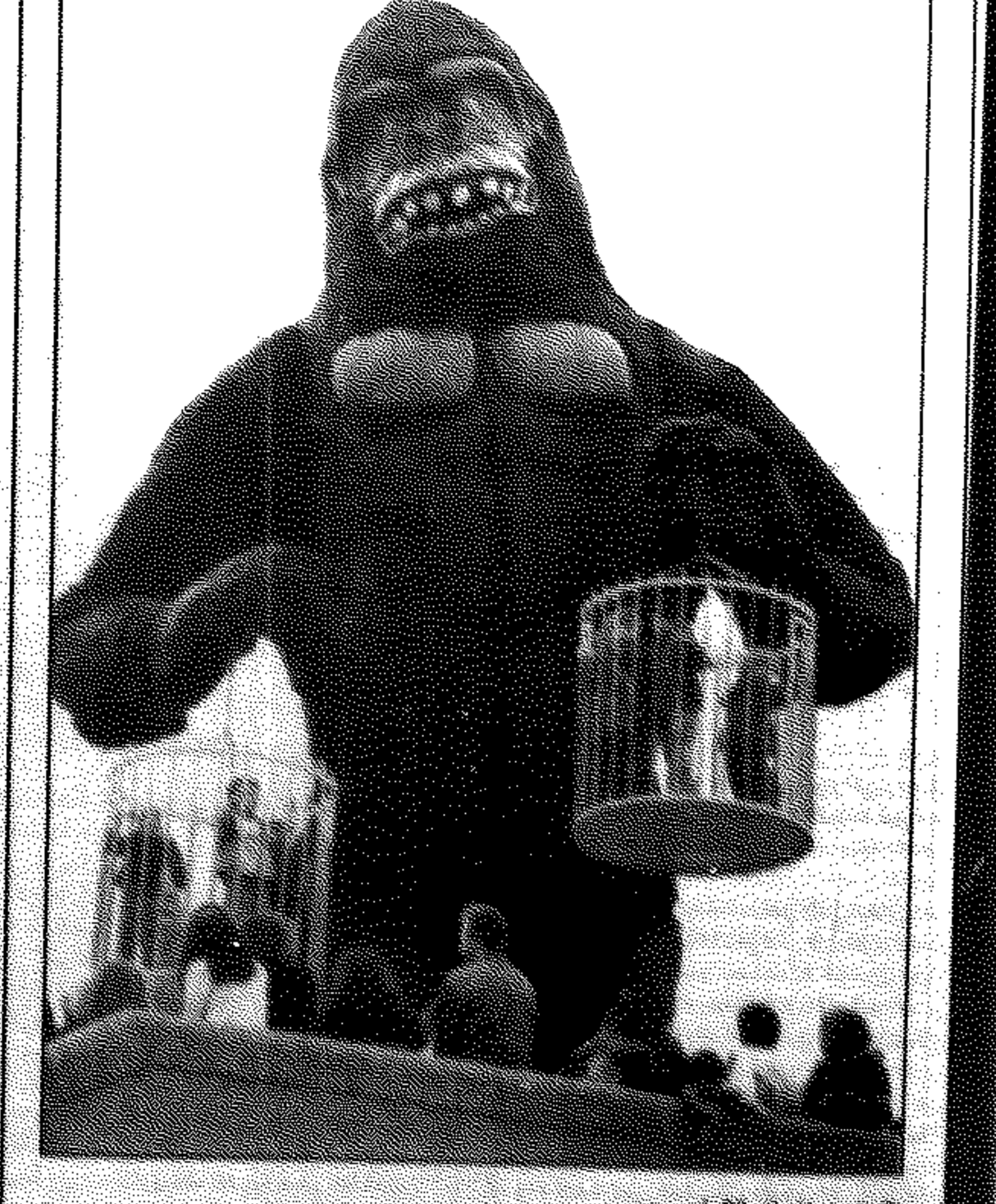
| الشعبة | الحيتيات |
|-----------------------|--|
| التصنيف | الثدييات |
| الرتبة | الربليات |
| الفصيلة | قرود طويل الذراعين |
| الجنس | غوريلا |
| العمر الاقصى | ٥٠ سنة |
| القامة القصوى | ٢.٢٧ م |
| المسورة البيولوجية | شبه الانثى صغيرها بعد ٩ اشهر من الحمل |
| السكن | غابات افريقية الاستوائية، سهولا وجبالا |

دعوة

هذه الصفحة تهتم
بشخصية الطيور
والحيوانات وعاداتها
وطبائعها ووقايتها من
الاسراض وتربيتها
الطبيعية.
فسادا كسان لديه
عزير في القساري اي
مشاركة او استفسار،
فيمكنك ارسالها عبر
الهاتف رقم ٤٨١٣٢٢٢
او اكتب على العنوان
المسريدي لمسريدي
«القبس»

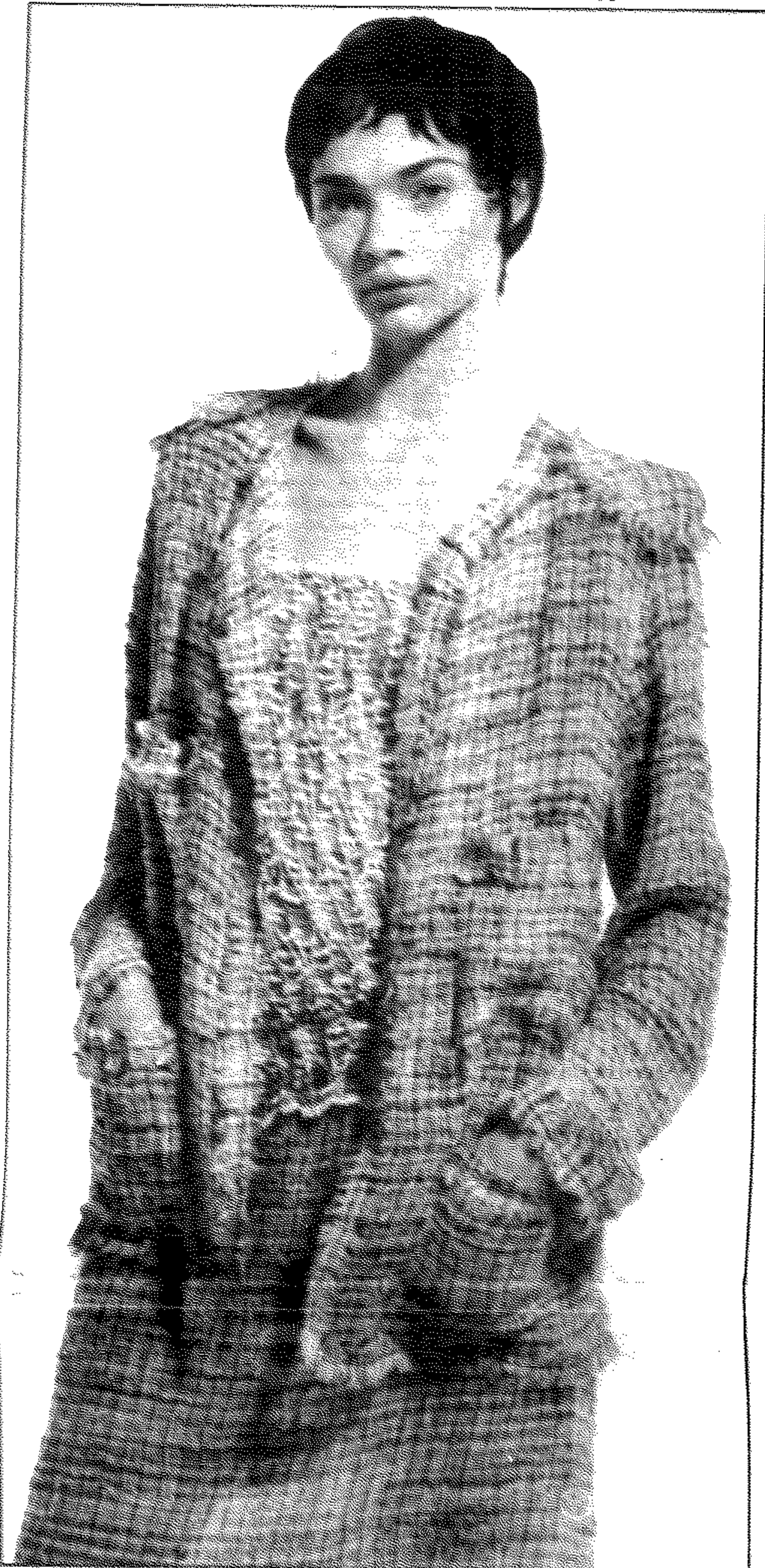
في السيرك ملك الالعاب

يعتبر الغوريلا الاكثر شهرة في الدول الاوروبية من حيث مشاركته في
الالعاب والملاهي، فقد حاز على المرتبة الاولى في احد الاستبيانات التي
وزعت في المناطق الترفيهية، وقد قال الكثير من السياح والزائرين ان دمية
الغوريلا تحول على اعجاب الكثير من الصغار واشتهر بينهم بملك
الالعاب.



● الغوريلا ملك الالعاب

ازياء ربيع شانيل لعام ١٩٩٨
كوني حيوية وعملية..



الأيام

مقامات الزاهد (٧)

ليس بين قافلة العشق والشمس سوى خطوات من الصبر
قال الزاهد ليريديه وقد حلوا في دار رجل من القوم، بالمدية
التي وصلوها بعيد الغروب بقليل
كانت المدينة تمور بالفسوقاء، وكان فيها أولو بأس
ياخذون الرضيع من حجر الحان، ثم يطمونو الطعام بأكرا
ويحرقون عوده بخيرونه بين أن يسير على أربع بين القطيع
ويجن أن يحرق لونه سريرا أبدا في باطن الأرض، ثم يلحق
بهم
وربنا بأحداق دهشنا يحملون فؤوس التعب على كتفهم
وقد أطلقوا شفاهم من الجرع، لا يقتلونها إلا إذا اكثروا
قال الزاهد ليريديه
- أعلمتم لو أن رجلا منكم كان بين هؤلاء، فما هو بقاؤه؟
قال أصغر المريدين سنا:
- صاصر في وجه الجدران كالزجاج في يوم صرصر
وقال أوسطهم
- بين سد الحياطة وتريتها ثم جنها تنقلب الأمور.
وتحدثت جمل عاتيات، وتبرغ من وراء الأكام بأفان ضوء،
جديده

أما أكبر المريدين حكمة فقال
- الخير في أن تخرج شموع العقل بمصباح الصبر،
حتى تجد زهور القلب منفذ ضوء، فتمد أعناق الأمل إليها
قال الزاهد
أرايتم وقد أدلى كل واحد منكم بجزء من الحقيقة، كما طبع
البشرية جمعا، لا أحد يصادر الحقيقة مطلقا، وما من شيء
كان إلا وله جزء يسير منها فليبحثوا عن أجزاء حقائقكم في
الطلق كيلا تضام بتياركم
ومرنا على أفراد من الناس يحصدون خبزهم بعرقهم ثم
لا يتألمون من حصاد حنظلتهم إلا القليل، كانوا يرددون أغنية
قديمة

من زمان
كانت الأرض تمنح خبز الحياة
لعضائير الدار
ليس حبا بالعصافير
بل لأن القطيع
العصافير السمان
أرأيتم الزاهد ليريديه أن يتفرقا بمشيتهم كيلا يفرقا
استجاب الفلاحين بالأغنيات
كانت أصواتهم تتعالى رويدا رويدا حتى أننا سمعنا
تريدها بعدما اجترنا مدينتهم بأبواب
قال الزاهد سيجلو هذا التشديد أكثر، ولتفتنا إلى حيث
المدية كانت الريح تنصاع لفرقها
همس الزاهد، لقد بدأ الفلاحون يتألمون ما يحصدون
عندنا فزات

احتفاء بميدتشي

خصصت مدينة ميدتشي الإيطالية التي اشتهرت
بالفنون من رسم الرسام الإيطالي الراحل باليوس لعرض أعمال
الفن المعاصر
وأبرزها ميدتشي في أسرة إيطاليا ظهرت في القرن الخامس
عشر حتى ١٧٧٧ وخلفت أسماؤهم في التاريخ برعايتهم
لرجال الفن والادب في عصر النهضة وأسست الأسرة مكتبة
ميدتشي الشهيرة والواقعة للدراسات الأثرية
ويقال حاليا في المدينة عدة معارض فنية للفن المعاصر
تستمر حتى عام ٢٠٠٠.

آخر يوم لسقراط

تقدم فرقة المسرح اليوناني الاورالي الفرنسي حاليا الاوبرا
العالمية آخر يوم لسقراط للموسيقار جراسيان فريز والتي
أعدتها للمسرح جان كلود كاريار
وتعود شهرة هذه الاوبرا إلى اعتمادها على الموسيقى التي
ألفها الموسيقار البريطاني فريز وتتميز موسيقاه بأنها
تتدرج إلى النغمة الخاصة بالصوت كما أنه يمتاز بأن
موسيقاه تجعله شديد الحساسية بالنسبة للصوت، مما جعل
الأفراد الكورال يمتازون بقدرة فائقة في عملية النغم الصوتي.

العصر الذهبي

يعرض حاليا على مسرح الكونسرفتوار الوطني للفن الدراما
القوميدية الموسيقية «العصر الذهبي» لفنانين فرنسيين الراحل
جورج جينو التي ألفها في ١٩٠٥ والتي اختارها مديرة المعهد
السيدة كاترين فييل
وتعتمد الموسيقى الموسيقية على المؤلف الشاحكة وهي
خليط من الهزل والسفك وهو ما يمسح كل أعمال فيود
المسرحية وهي تدور حول العصر الذهبي للموسيقى الذي يجمع فيه
كل شخص وفقا لطريقته من كيفية تحصيل أحلامه في
الحياة.
وجورج جينو كاتب مسرحي فرنسي ولد في ١٨٨٢ وبوفا
١٩٢١.

لوحات لا تموت

ظلت السيدة ساجين فيلر
سيدة مستحقة بورتو الاكسي
بمستراح بعض اللوحات الفنية
لنهر الفنانين من أمثال رينو بوتي
لأمو، موبيا، وانجن التي كانت قد
فيحتت لقاء الصرب وشاهنشاها
مؤرخا في متحف اللوفر الفرنسي
وتعتمد مديرة المتحف الأكسي أن
هذه اللوحات كانت قد أخذت من
مستراحها في ١٩٤٥ عندما سمح
لبعض المسؤولين في المتحف
للألمانية باسترجاع اللوحات الفنية
التي كان الفنان قد سلمها أثناء
الحرب التي في فرنسا.

فنون الخمر

يقام متحف جيميه بالعاصمة
الفرنسية خلال الفترة من ٢١ إلى
٢٩ فبراير الجاري لوحات الفنان
فون جيميه الذي كان
يقام للفنانين في مستراحه
الأمم المتحدة التي تقي الفنون
في القوقاز في جنوب شرق أوروبا
للموسيقى والفنون الشعبية التي
كانت في أوروبا.

عاجد سلطان

هل هو البحث عن الذات؟
الممثلات تحولن الى مذييعات في العيد



سماج



إيمان

تدري سر تحولها الى مجال آخر
مجالها
قد تكون تجربة صابرة ونامل أن تكون
كذلك لأنها تعتقد أننا بحاجة إلى سماح
المسألة وليس في سماح المذبة رغم
نجاحها النسبي في التجربة الأخيرة، لأنها
لا تريد أن تخسر ما مملكة جادة وملتزمة
تسير على طريق النجومية في وقت أصبح
الظهور على موهبة حقيقية ناسرا.
أنا لا تريد سماح أن يأخذها مجال آخر
غير التمثيل كيلا تشتت قدراتها وموهبتها.
وتضمن أن تكون قد استفادت من تجربة
مخاطبة الأطفال كمقدمة برامج بعد أن
نجحت في مخاطبتهم بالتمثيل، ولا بأس من
أن تطل علينا كمقدمة فني المسابقات
لا سيما وأن كبار النجوم أمثال سعاد
عبدالله ومحمد المنصور وداود حسين كانت
لهم تجارب في هذا المجال. ولكنهم لم
يتخلوا عن وفيتهم الأساسية. نلغي
التمثيل.

وتركز على التقديم بدلا من التمثيل جهدا
في مجال لا تترسده في رصيدها.
ولكن تقديمها لهذا البرنامج وتواصلها
مع الجمهور يوميا وتبنيها في التمسك
الشهير دائما لها للسير في التمسك
التقديم.
الطريق الأصعب
وإذا كان الشيء بالشئ يذكر فإن المسألة
الشبابية ستحتاج تحولت خلال عيد الفطر
السعيد إلى مذيعة تلفزيونية، وهي
اختارت الطريق الأصعب ليس بتحويلها إلى
مذبة، ولكن لأنها اختارت مخاطبة الأطفال.
وربما سيجعلها على ذلك تعاملها السابق مع
الأطفال في مسابقات خاصة به.
سماح مملكة بالأساس وهي تدريس
التمثيل في المعهد العالي للفنون
المسرحية ولها حضورها في هذا المجال فقد
نجحت في أكثر من عمل، بل وبرزت وفوق
في أول أعمالها التلفزيونية «طش ورس» ولا

كتب عبدالمحسن الشكري:
قبل أكثر من عام طرحت مطربة جديدة
اسمها إيمان محمد علي اليوما عذاتها حمل
عنوان «توبة» وضم عدد أغان. ولم يكن لهذه
المطربة رصيده من الأعمال سوى بطول
مسلسل تلفزيوني كويتي عنوانه «أحلام
نيران» مع جمال البرهان، ويسود أنه لا
التمثيل ولا الغناء أرضي طموح إيمان.
التي لم تقدم أي عمل بعد ذلك في المجالين.
لذا فقد اتجهت نحو التقديم التلفزيوني
وتحولت إلى مذيعة لمدة تزيد عن الشهر عبر
تلفزيون سلطنة عمان من خلال تقديمها
للبرنامج النوع «ساعة الخط» والذي نجحت
فيه بدرجة كبيرة. وقدمت منه عدة حلقات
خلال عيد الفطر السعيد. وهكذا فإن برنامج
«ساعة الخط» أعلن ولادة مذيعة جديدة
قادرة على الغناء في هذا المجال أكثر من
قدرة على الغناء في مسابقات أخرى
كالتمثيل والغناء. وربما تلتحق إيمان بذلك

اسامة انور عكاشة يخرج عن جلاب عبد الناصر

«يزينيا» صراع بين
غربة الفكر.. والعودة للجذور

كل فنان أخذ حقه الكامل من المخرج

دورها الجديد عليها والذي لم تعه دورا
بقوته منذ دور «زهر» في «لبناني الحلمية».



عكاشة

عق الزجاجة
هناك بعض الشخصيات كانت ذات طابع
خاص وتميز كشخصية «الشيخ عبدالفتاح
شرفام» التي وفق فيها تماما الفنان أحمد
بدوي، أيضا تميز الفنان صلاح عبدالغفور في
دور «الطوبجي». واستطاع أن يخرج من عق
زجاجة أدواره الفارسية والدينية التي
حسبت طويلا طاقاته الفنية الهائلة. ولا ننسى
الفنانة فريوس عبدالحمد وتميزها في دور
«نعيم»، المرأة الاستوائية أو «بيت البلد»
التي تساند عمليات الفنانين انضماما لزوجها
الذي قتل في إحدى المظاهرات المناهية بظور
المستعمر الإنكليزي.

في جميع الأحوال يرتبط بصراعات
حياتية أخرى في البيوت وتتوغل الدراما عند
مفترق طرق مهمة ورئيسية يمتزج فيها الواقع
الاجتماعي بالحدث السياسي بالرصد الدرامي
لخصائص البشر حيث تظهر بعض الشخصيات
التي تكون مثارا ورمزا في هذه الحقيقة المظلمة
من الحرب العالمية الثانية.
«يزينيا» قصة وسيناريو وحوار اسامة
انور عكاشة وإخراج جمال عبدالحمد الذي
جمع لهذا العمل جشدا هائلا من الفنانين
منهم: يحيى الفخراني، أثار الحكيم، جميل
راتب، فريوس عبدالحمد، هدى سلطان، أحمد
بدوي، لوسي، أبو بكر عبد، سمير، سماح
أنور، صلاح عبدالغفور، عبدالغني مكيون،
محمود الحدي، نبيل الحلفاوي، إيمان،
سوسن بدر بالإضافة إلى الفنان هادي غيث،
عدا نخبة كبيرة ومتميزة من الفنانين فلما
يجتمعون في عمل درامي واحد.

كتب فيصل حسن:

تدور الأحداث قرب نهاية الحرب العالمية
الثانية والألمان يحولون ليلالي مدينة
الاسكندرية إلى جحيم بغاراتهم الجوية
العنيفة. ويبدو صراع من نوع آخر بين
التجار الأجانب والتجار الاسكندرانيين وتبعها
لسير الأحداث وتطورات الصراع الدرامي بين
هذا الصراع اما إلى الوراء واما إلى المقدمة.

صراعات حياتية

ومن المتابعين للنصف الأول من حلقات
السلسل نرى كيف أن اسامة انور عكاشة
استطاع الخروج أخيرا عن جلاب الدراما
الرائع جمال عبدالنصر بعد أن أوقف
التاريخ كثيرا عنه في العديد من كتاباته
واستطاع الرجوع بالتاريخ قليلا للوراء وإلى
حقيقة تاريخية من الزمن عاشتها مدينة
الاسكندرية حيث تناقلت تفاصيل الرواية ما
بين أرقى جوانب الاسكندرية «يزينيا» وما
بين الجوانب البسيطة «المنسية» «كرموز»
«زنانيري» وكيف الرطب الدرامي بين هذا وذلك
يتطلب من المؤلف صبرا طويلا، فالتحولات
كثيرة والأحداث في ذلك الوقت متسارعة
الإقلاع وتتمحور في انشاء عدة فئات إلى
«يزينيا» وطبع التجار الإيطاليين، وأخرى
إلى «كرموز» ومناقشة معلمي الكليات لهم،
وتارة أخرى «زنانيري» ومن يسمونهم «ولد
البلد» الذين يتفهمون ما بين الفينة والأخرى
علاقات صناديق ضد أفراد من الجيش
الانكليزي. وفي الوقت نفسه يتنظرون «ظفر»
والجيش الثاني بفرغ المبر وتطيقهم مثل
«أهون الأميرين».

حقيقة تاريخية

ومن المتابعين للنصف الأول من حلقات
السلسل نرى كيف أن اسامة انور عكاشة
استطاع الخروج أخيرا عن جلاب الدراما
الرائع جمال عبدالنصر بعد أن أوقف
التاريخ كثيرا عنه في العديد من كتاباته
واستطاع الرجوع بالتاريخ قليلا للوراء وإلى
حقيقة تاريخية من الزمن عاشتها مدينة
الاسكندرية حيث تناقلت تفاصيل الرواية ما
بين أرقى جوانب الاسكندرية «يزينيا» وما
بين الجوانب البسيطة «المنسية» «كرموز»
«زنانيري» وكيف الرطب الدرامي بين هذا وذلك
يتطلب من المؤلف صبرا طويلا، فالتحولات
كثيرة والأحداث في ذلك الوقت متسارعة
الإقلاع وتتمحور في انشاء عدة فئات إلى
«يزينيا» وطبع التجار الإيطاليين، وأخرى
إلى «كرموز» ومناقشة معلمي الكليات لهم،
وتارة أخرى «زنانيري» ومن يسمونهم «ولد
البلد» الذين يتفهمون ما بين الفينة والأخرى
علاقات صناديق ضد أفراد من الجيش
الانكليزي. وفي الوقت نفسه يتنظرون «ظفر»
والجيش الثاني بفرغ المبر وتطيقهم مثل
«أهون الأميرين».

مفاتيح نفسية

وان تحدثنا عن أداء الفنان يحيى الفخراني
لشخصية «بشر» فإنه كان مؤلفا كثيرا بها
وفي أدائه لجميع المقاربات النفسية التي
يعيشها، وأن كانت ستكون هناك تخمينات
كثيرة لو كان الفنان فاروق الفيشاوي يؤدي
شخصية بشر.

البنت اللعوب

ومن الشخصيات الرئيسية في العمل أيضا
التي تلعب دورها الفنانة أثار الحكيم «عايدة»
البنت الخلة المراهقة اللعوب التي تتصرف
وفق أهولها وتتمتع بقد كبير من الجمال
والنجح والدلل مما يجعلها مصداقاً لنظرة الكثير
من الرجال بجميع طبقاتهم وتوجهاتهم
المعجبين بجمالها وفننتها ويطبقها لحرف
الراء (غين) وقد أجادت الفنانة أثار الحكيم

شخصية حائرة

ولعل شخصية بشر عامر عبدالملاح، التي
يقوم بأدائها الفنان يحيى الفخراني هي
المسؤول الأساسي للقصة لأنه الرابط بين
«يزينيا» ونسبة إلى أمه الإيطالية وبين

في محاولة لإعادة الجمهور إلى المقاعد

نجوم السينما..
إبطال العروض المسرحية
في الموسم الشتوي



يحيى الفخراني

نور الشريف

مسرح القاهرة ترتدي بعد عيد
الفطر المبارك، ثيابا جديدة..
وتتويع من خلال موسم شتوي
ساحل ومدجن بيجوم السينما..
وبعروض جديدة على المسرحين
العام والخاص. في محاولة لإعادة
الجمهور إلى المقاعد مرة أخرى
بعد شهر رمضان. وموسم
امتحانات نصف العام. وعواصف
المسائل التي تشتت أذهانهم بين
الحفلين والتلفزيون.

مسرح الدولة يدخل هذه المنافسة
بعمل ضخم يقوده على المسرح
القومي وهو مسرحية «يا مسافر»
وحدة، تأليف وإخراج هاني مطاوع
بطولة نور الشريف وملي زكي
وتريديان ونهر أمين ومخلص
البحري. وتتويع أحداثها حول
مشوار الإنسان في رحلة الحياة
وأنه لا يقبض إلا عمله الصالح من
خلال انسان يتقن أنه قد الشرف
على الموت فيتذكر ويتأمل ما الذي
فعله كي يستعيد هذه اللحظة.

ومن ضمن عروض المسرح العام
مسرحية «الطبيب والشرس» والتي
تقدم على مسرح السلام. بطولة
يحيى الفخراني وسوسن بدر
ومحمد منوي وسيد عزمي وقصة
مسرحية مستمدة من إحدى
كتابات «الف ليلة وليلة».
كما يدخل ضمن هذه العروض
مسرحية «والله زمان يا فاطمة»
تأليف وإخراج فؤاد حجاج وإخراج
جمال الدين صلاح بطولة عيبر
الشرقاوي ومحمد حبيب الفنانة
الرائجة فاطمة رشدي.

وتتبع مسرح الطفيلة تقديم
عبرتين ناجحتين الأول «أيام

ولا يشهد المسرح الخاص أية
عروض جديدة فبقدره مرة أخرى
عصام الأمام عرض مسرحيته
الأبدية «باليو» الأبدية كوميدية
غنائية استعراضية تدور أحداثها
في حارة شامية، ويتبعها
الجمهور مع مشاكل أبناء هذه
الحارة ويضجك معهم. تأليف أحمد
عبدالله بطولة شريف منير وعلاء
ولي الدين ومحمد شنيدي، ويعد
ومنى عبدالغني وأحمد السكا
وهاني رمزي وأحمد خليل إخراج
سمير المصاوي.
أما «باليو» فتشبه هو الموسم
الثالث لها بنجاح كبير تأليف
يسوي شامان، بطولة صلاح
السعيد وهالة فاخر ومحمود
الجدي والشرف عبدالقادر وسماح
أنور وحسن الأمير وحسن الأمير
وسمية.

ويقدم ليلالي الرملي مسرحية
«جنون الحب» على مسرح
الريحاني بعد نجاحها بالاسكندرية
لموسمين متتاليين بطولة عيلة كامل
وممدوح وأبي وممدوح، القلاوي
ورند صاف، إخراج محمد أبو
داود وتواصل مسرحية «فيها
يبدو سرفا عبيده عروضها
النجاحة للعام الثالث على التوالي.
تأليف أحمد الأبياري، بطولة أحمد
أبو ميمى جمال وصلاح عبدالله
وعبدالله محمد إخراج حسن حلمي
وعلى مسرح الفن بواصل جلال
الشرقاوي عرض مسرحيته «قلعة
وعسل» بعد انتهاء مساهمة مع
الراشدين المسرحية تأليف
يسوي شامان بطولة فيفي عبيد
وممدوح صلاح ووحيد سيف
وحسين الشربيني وعلاء مرسى
وجيلة سمور.
وعلى مسرح قصر النيل يستمر
محمد صبري في تقديم مسرحيته
عائلة وليس «عاشا أمريكا»
المسرحية بطولة وإخراج محمد
صبري ويتأثره في بطولة الأولى
سعاد نصر وعبد الحريز وميرنا
الحديس. وفي بطولة الثانية هاد
الشربيني وشامان حسن
وعبدالله شرف.



صلاح السعيد

مشاوير ذوقية مع فاغزو وتداعيات زياد الرحباني

من جولاتي معهم وسماجة
أخري، وقد كان في مسلسل
المنارة موسيقى نوع آخر لم
تلق لها لولا، أن جاءت المقابلة
الثانية يطلب أحد الأثنين
كسان في المقعد الطيفي
«الموسيقى التي سمعناها قبل»
كسان المقصود «نفسه»
الحاج، في دراما «فانهاوزن»
بلا شك سيدي فاغزو شاعرا

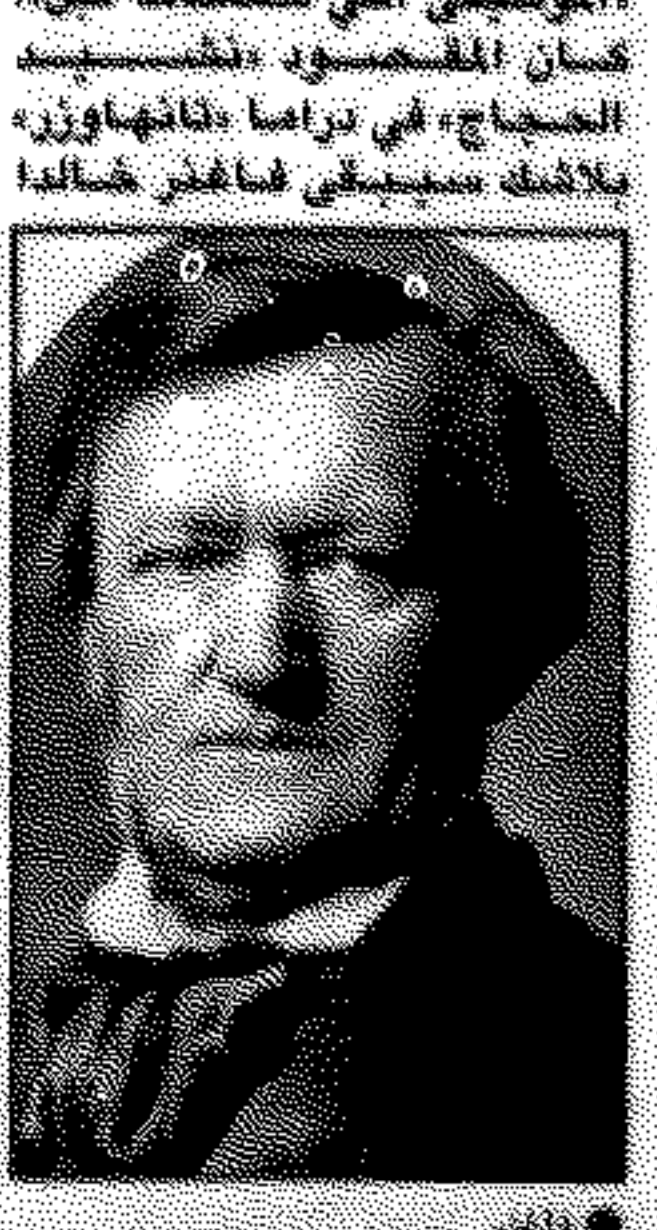
عشرة وتجربتهم السمعية
والذوقية ما يروج حولهم من
أغان شعبية غربية تلك التي
يردونها بالمسرح الشعبي
والتي قد تحولت عند
الكسار من هؤلاء إلى صخب
وعريده.

تأليف رافع
فائتاء إحدى جولاتي معهم
والتي تظهر في تصوير من
الأحيان جولاتي لسماع بعض
الأصوات الموسيقية، كانت
موسيقى وفاء جولة الحاج
من دراما فاغزو الموسيقية
«فانهاوزن» تصرح بمقدمات
السيرة القصيرة متباعدة
أصوات طيف في المقاعد
الخلفية متطابقة بهذا التشديد
الرائع، إلا أن المقاصد بدأت
تعلن عن نفسها، أولها أن من
كان يلعب بالقرب مني قد
تجامل أصوات أفرانه مندمجا
بالصوت «الأجانب» والموسيقى
«الصغيرة» وكأنه قد نجح، فلم
يتصور مستمعها إلى هذه
الموسيقى ولم أسمع. وعيسى كل
شيء عابدا إلى أن جاء يوم آخر

يذكر الموسيقار ريتشارد
فاغزو أن أحد أهم الأشياء التي
الرت فيه منذ صغره كانت
أصوات الفرقة الموسيقية لحقة
ضبط آلات باصواتها المتناغمة
والمختلفة قبل بدء الفرقة
عروضها الموسيقية، كان هذا
يعني ما أثار فاغزو الصغير
خسائل حساسه العروض
الموسيقية وما بقي معه وحظه
لاختيار طريقة ذلك، وفاغزو
هذا دور عظيم من تاريخ
الموسيقى.



زياد الرحباني

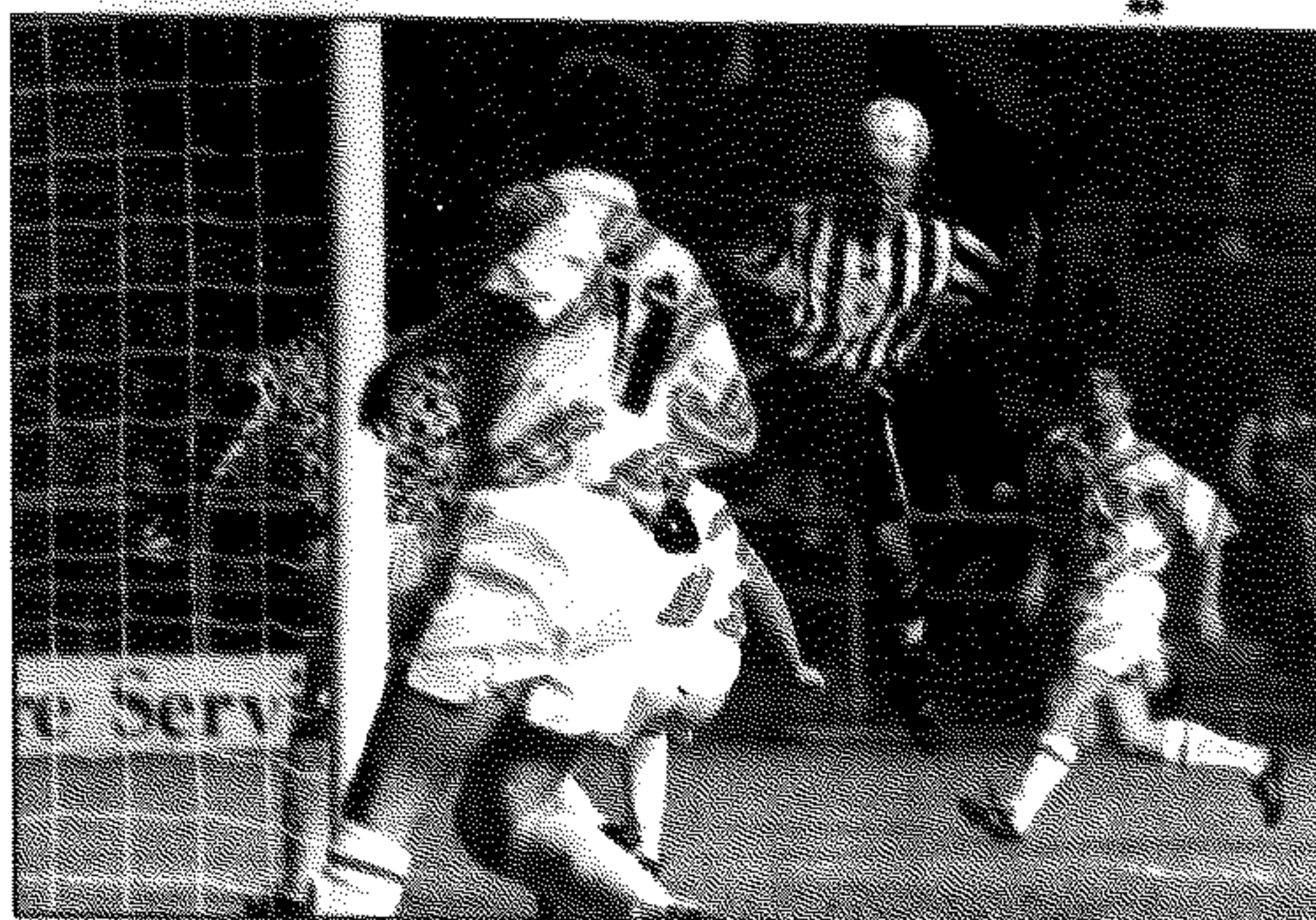


فاغزو

ولا يملك صاحب الروح
الاساسية المتسججة بهذه
الآلة «الاساسية» «الموسيقى»
سوى حب فاغزو ورواحه
الدرامية الموسيقية وعماجاة
أيضا.
وقد اعتقدت أنها تعيد
كسبيرون أن فاسا هذا
بأوريقته وأفعاله المسرحية
الموسيقية الألمانية التي يمكن
لرجسيتها إلى أية لغة وفهم
رسانتها، صعب على الأذن
أقبل أن أعيش هذه التجربة
السببية مع ثلاثة أطفال لم
يتجاوز عمر كل منهم الخامسة

في محاولة لإعادة الجمهور إلى المقاعد
نجوم السينما..
إبطال العروض المسرحية
في الموسم الشتوي

تاهل نيوكاسل واصابة كلينزمان
مانشستر يواجه بارنسلي
في دور ال ١٦ لكأس انكلترا



{page number}

١٦) ن شيسبر الحانك من اصحابه
١٦٥) مسقابل هدف لكرنوشو (٧٤)
من الاول في مسباراه مسباراه من
نور الرابع
وكان القريبان مسباراه ١/١ في
مسباراه الاولى على مسباراه
تفتيح
في مسباراه مسباراه فانسيه
نصلي على قوتنهان مسباراه اهداف
اور (٥٠) وورنشين (٥٨) وورنار
١٨) مسقابل هدف لكرنوشو فانسيه
(٧٤)

بين الفصل الثاني

وخلال الشهر، سجلت بطق الذي
يقيم أيضا في مركز قباب الدعا، ٢
هدف في ثلاث مباريات ضمن
سلسلة قاس انظرنا، إلى ذلك فإنه
المتشبهين ضمن المنتخب للمرة الأولى
في الشهر ضد الانضمام
في ديسمبر من لقاء ٦٦ ديلا
سونا
ويعتبر من هاري هاري هاري
الفضل حبيب يحمي همد أفريقيا
١٢ نقطة من أصل ٩ ممكنة وخرج من
دائرة البطولة.
والتي أحرز ١٥ التي يحصل
فيها كيندال على الثاني منذ
التدريب قبل ١٩ عاما.

الهامي ١. ا. ب. - داخل فريديا
الدرجة الاولى فريديا وغوستاف
أرنهيم من دور الحضانة من
مسابقة كلاس فريديا لكرة القدم
على حاسب الخيط وهنري
موريت من الدرجة الثانية.
وغار فريديا على هلسون ٥.
هفر وغوستاف أرنهيم على الخيط ٣
١. - هفر هينري هينري هينري من دور
الحضانة امس ١٠٠٠

وہم ہمارے

[illegible]

الذي توسى به عائلة (صديقي) بـ
بروسيد ١٢٢١. نظمة الخاضع
الموسوي (نظمة الكويون) بروسيد ١٢٢٨
نظمة الرابع علي خاير (نظمة الكويون)
بروسيد ١٢٢٦. نظمة الخاضع خاير
ابوسايبين (نظمة العباسي) والعلاني
بروسيد ١٢٢١. نظمة الساسين بروسيد
المرق (نظمة الساسين) بروسيد ١٢١١
نظمة الساسين منصور الساسين
(نظمة الساسين) بروسيد ١٢٢٠
الساسين علي (نظمة الكويون)
بروسيد ١٢٠١. نظمة الساسين
والعلاني (نظمة الكويون) بروسيد ١٢٠١
نظمة الخاضع علي شيخ
والعلاني بروسيد ١١٨٨. نظمة

أخبارناكم
 ٤٨٢٣١١٠
 ٤٨٢٣١٢٤
 ٤٨٢٣١١٨
أخبارناكم
 ٤٨٢٣١٢٢
 ٤٨٢٣١٢٤

القبيس
 تصدرها شركة دار القبيس للطباعة والنشر الكويتية (١٣٠٧٥)
 برقية القبيس : فاكس : ٤٨٢٣١٢٤ / ٤٨٢٣١٢٢ / ٤٨٢٣١٢٤
 - الاشتراكات : ٤٨١٧٢٣٣ - ٤٨١٧٢٣٤
 http://www.moc.kw/alqabas/Email:alqabas@ncc.moc.kw

عنوان القبيس
 على الانترنت
 http://www.moc.kw/alqabas/
 Email: alqabas@ncc.moc.kw

أي إسلام تريدون؟

- اسلام ابي ذر ام اسلام ابن سينا؟
- اوجه الشبه بين شيوخ مصر.. وشيوخ الكويت
- طلعت الدجاجة في القرارات الوزارية
- شركات نصب منشورة في الكويت



المرآة الأخرى

يكتبه: محمد مساعد الصالح

مطالعات في الدين والإسلام والعصر.. مجموعة من الأفكار الإسلامية التي يتبناها الدكتور محمد خاتمي رئيس جمهورية إيران الإسلامية جمعت في كتاب يقع في مائة وستين صفحة، الناشر دار الجديد، ويستحق القراءة في هذا الوقت بالذات حيث تتسبب بعض الجساعات الدينية الإسلامية الإرهاب الفكري.. كما أن بعضها وبالذات في الكويت، تفتني أفكارا هامة نتيجة عجزها عن التعقيد في فهم أصول الدين.. فهاهنا عن بعض الجساعات التي أخذت «الذبح الإسلامي» للبشر كمنهج لوصولها إلى الحكم كما يحدث في الجزائر، والكتاب محل البحث يتحدث في فصوله عن الدين في عالم اليوم.. والتراث والحداثة والتنمية والدين والديمقراطية.. والدين والإنسان والعلاقة مع الغرب.. ثم ملحق عن حوار الحضارات وصعوباته وفصل عن التنمية والحريّة.

على أن ما استوقفتني كثيرا الفصل الخاص عن الديمقراطية في الإسلام حيث يرى بعض المفكرين الإسلاميين ومنهم أتباعهم في الكويت أن الديمقراطية حرام وأنها ليست نظاما مقبولا إسلاميا.. ولقد استطاع الدكتور محمد خاتمي أن يفند هذه الإدعاءات لنضع أرجلنا على أرض يابسة في تفسير واضح للديمقراطية والدين والعلاقة بينهما.. يقول الدكتور محمد خاتمي في كتابه «الدين يرفضون الديمقراطية سبيلا فانهم يدعون إلى الدكتاتورية والفقر وهو ما ابتليت به المجتمعات الإنسانية على مدى اثني عشر قرنا.. ولكن كيف تتحقق الدولة الديمقراطية من وجهة نظر إسلامية.. يجب أن هذا التساؤل لهم فاشلا: «الشيء الثابت والمقدس هو جوهر الدين أما ههنا للدين فامر بشري ونسبي في الغالب وقابل للتغيير.. جوهر الدين لا يقبل التغيير بل ههنا له هو القابل لذلك..» ولقد يتفق مع مسألة الدولة فإن الدين قد حدد الخواص الإسلامية والإطار العام وأما الحكومة فامر مرجعه إلى الناس.. وفي نظره دينية بشرى أن الناس هم من يوجهون القيم الخطاب وأنهم هم المظالمون بأقامة العدل والأحسان، وأن رسالة الرسل محصورة بالبلغ وما على الرسول إلا البلاغ (المائدة ١٠٥)».. «أما أرسلنا رسلا بالبينات وإنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط (الحديد ٥٧ : ٥٧)» أن الناس هم من سيقومون بالقسط وليس الأنبياء لأن على هؤلاء أن يبلغوا ويخاطبوا، والناس مكلفون بالآداء.. وهذا الذي يقول به الدكتور محمد خاتمي يقوله الليبراليون في الكويت ومع ذلك تصدى لهم بعض الأقلام الجاهلة متهمه إياهم بالفكر والاحاد مع أن أكثر المخاطبين بتعاليم الإسلام في القرآن هم الناس.. ولهذا فإن الدكتور خاتمي يقول: لقد استقرت حكومة الرسول وقامت عندما يابحها الأوس والخزرج.. أي كل أهل يثرب تقريبا.. وبعد وفاته كان تشخيص أهل الحل والعقد هو المبني والأساس في مسألة تعيين الحكومة.. وأن واضح كل الوضوح أن الدكتور محمد خاتمي يؤمن بإرادة الناس لدرجة تصل إلى أن من حق هؤلاء رفض الحكومة الدينية أو كما يقول «إذا لم يرد الناس هذه الحكومة وانتخبوا حكومة لا ضوابط إسلامية لها واعلموا أنهم لا يريدون أشخاصا دينيين فإن علينا احترام رأيهم إذا كنا نقول بالديمقراطية وتنميتها شريطة أن تصان حينئذ حريتي في نقدها وأعلن ذلك من دون خوف.. فالدولة الإسلامية التي ترفع كشعار في بعض المجتمعات العربية والإسلامية غير محددة حتى الآن ولا يبنو أن من المختار معرفة كنهها.. فالدكتور محمد خاتمي مؤلف الكتاب يجب أن سؤال حول شروط إمكان قيام دولة دينية.. عندما فشل في تأسيس دولة إسلامية فأنشأ فعليا نسل أي إسلام تسمون.. الإسلام أي ذم أم الإسلام ابن سينا أم إسلام الفسزالي.. الإسلام أهل الحديث.. أم إسلام المتصوفة.. الإسلام الشيعي أم الإسلام السنّي.. ويسوي أن أوجه هذه الأسئلة بدوري إلى نواب مجلس الأمة الكويتي المحترمين الذين يسألون بتعديل المادة الثانية من الدستور.. أي قوانين إسلامية تريدون؟

وبعد.. لقد اخترت الجزء الخاص بالديمقراطية من كتاب الدكتور محمد خاتمي لأنه مسألة ترتبط بما هو مطروح في المسألة الكويتية ورأي التيارات الدينية الذين يحاولون إعادتها إلى الوراء دون نظرة إلى المستقبل.. والفصول الأخرى من الكتاب مهمة جدا وبالذات الجزء الخاص بالدين في عالم اليوم حيث يقول المؤلف «وليس خفيا أن الغرب قدم للإنسان إنجازات ولما عظيمة وأبداه في الوقت عينه بمشكلات ومشكلات جمة.. بيد أن هذا هو شأن كل ظاهرة بشرية يتبع مداه أو يضيق.. كلام منطقي ومعقول وقابل للنقاش.. أنه لا يقوم على الرضا لكل حضارة أو تجربة غير إسلامية.

وبعد.. لقد قرأت الكتاب بعقل كاثني وهو واحد من المفكرين البارزين الذين لهم باع طويل في التجارب الإنسانية وليس رئيس جمهورية إيران الإسلامية.. فقد يكون المسيحية بها لبرها ومساكنها التي قد تتعارض مع بعض ما جاء في الكتاب.. الذي هذا انقش الفكر وليس رئيس جمهورية.. وأن كنت أمل أن يكون التسامح والعقلانية والهدوء الذي يفرح بها القاري بعد قراءة الكتاب هي السمة التي تحكم بها إيران في عهد رئيسها الدكتور محمد خاتمي.

تدخل الشيوخ

إذا أردت أن تعرف ماذا في الكويت فعليك أن تعرف ماذا في مصر.. فالحق ليس دائما على «الطهران».. ساكن لك هذا ما نشرته مجلة ريز اليوسف المصرية بعنوان فلسفة جديدة لشيوخ المصادرة.. وشيوخ المصادرة هم شيوخ الأزهر الذين طالبوا بالتحفظ على كتابي «صحيح وزيه» ومجموع المصادرة ومساواة مؤلفيها خليل عبد الكريم.. أما شيوخ المصادرة الكثرية أعداد حرية الرأي فهم قيادات الحركات

طلعت الدجاجة

احتفظ في مكتبي المزلية بموسوعة الإيب الضاحك للاستناد على مروه.. وهي سلسلة من الكتب تتحدث عن نوادر وطرائف المحامين والقضاة والأطباء والمهندسين وجميع المهن.. هذه الكتب الجا إليها بين وقت وآخر عندما أشعر بالحاجة للخروج من المطالعات الجادة والقراءة الثقيلة ولقد قرأت في أحد هذه الكتب عن موضوع الدجاجة وإسبانيا.. إذ يقول المؤلف أن هناك مثلا إسبانيا قديما يريد الإسبان حتى اليوم وهو قولهم «طلعت الدجاجة» عند سماعهم أن حاكما غير قراره أو رئيسا عدل عن مشروع كان قد أقره وتفسير هذا المثل هو أنه كان في القديم قاض أصدر حكمه بالسجن بحق أحد المتهمين وكتب هذا الحكم في سجل المحكمة فدخل أولاد الحلال في الأمر ورجوا القاضي أن يعدل عن حكمه ولكنه رفض وقال كيف أبطل الحكم وهو مسجل بالسجن الرسمي.. وقالوا له: أنت ديرها بمعرفتك وتناولوه الذي فيه النصب.. وهذا اقتدى القاضي إلى حيلة مضحكة وهي أنه أخذ دواة حبر وكبها على الصفحة المدون فيها الحكم بالسجل الرسمي ثم كتب على الصفحة الثانية القرار المعدل مع هذه المقدمة.. وبالنظر لأن الدجاجة طلعت على الطاولة وكبت الدواة على القرار الأول لذلك اقتضى نقله إلى الصفحة الثانية.. وهكذا صار «طلعت الدجاجة» مثلا يردد الإسبان إذا غير القاضي قراره أو عدلت الوزارة اتفاقا وبدلت وغيرت فيه.. ترى ألا ترون أن الدجاج معش في وزارات الدولة في الكويت وهذا واضح من كثرة القرارات التي يصدرها المسؤولون في هذه الوزارات.

يسقط القانون

إذا كان لديك أي عمل في وزارات الدولة فحذار أن تأخذ سعة القانون أو تقول للموظف القانون ينص على ذلك فالوظائف الكويتي هو القانون وما ينطق به هو الصحيح الذي لا يأتيه الباطل.. وأحيانا نسجم من الموظف اجتسابات أو فتاوى تخالف القانون وتسال الموظف عن ذلك فيقول لك تعليمات الوزارة تقول كذا وكذا.. أو أن هناك قرارات وزارية أصدرها الوزير.. وإذا كنت متالفا وتسكت بالقانون فعليا ما تسع ردودا غريبة مثل «الأخ تعلمني شخفي».. أو أكتب لنا رايد ونحوه مشفوعا برأي الوزارة إلى إدارة الفتوى والتشريع.. وربما يطلب منك الموظف الذهاب إلى المحاكم فهي المكان الذي يطبق فيه القانون.. ولهذا فانه يجب على المواطن أو المراجع قبل دخوله باب الوزارة وقبل اجتياز الحاجز الأمني أن يلقى كلمة القانون من راسه ويطلب من الموظف مساعدته في إنجاز معاملته من باب التعطف والتلطيف وبالتأكيد فإن الموظف لن يتردد في ذلك وسيطلب منك «تعال باكر».. وهذا هو الأسلوب الذي يلجأ إليه المحاسبين في إنجاز معاملاتهم.

الوزير النائب

الإصل أن الشراك الوزارية في مجلس الوزراء وتسلمهم حقائق وزارية لأنهم الذين يعرفون أراء الناس باعتبارهم أكثر استئناسا.. ولكن بعض المواطنين صار يعيد النظر في التجربة فالوزير عندما يتسلم الوزارة فأنه يتعرض على تعيين مساعدين سياسيين أو تشييعيين متابعين دائرته وهذا يكون على حساب الموظفين الأقربين وعلى حساب أداء العمل لأن الموظف الذي يتسلم الوزارة يتسلم جميعا أن السؤاير لن يتسبب أن يتسبب أو يؤذنه لأنه يتسبب إلى صوته.. ورغم أن ما يقول به البعض صحيح إلى حد ما.. وتساؤله في هذه الوزارات من تعيين كبار الموظفين من خيسارح الوزارة.. ألا أن المسألة تعود أولا وأخيرا إلى ثقة الوزير وحسنه الوطني وتكاد على العضوية من نفسه.. بل أن شارب الكويت دل على أن بعض الوزراء في وزارات سابقة قد سفلوا الوزارة بإياد



الاسم الرباعي

نعمت إلى المخفر لماسة واحدة من أعمال الكويتيين كفاءة «أبني» ارتكب حادث مرور بسيطا بلا إصابات بشرية أو مادية ساكني الحق الاسم قلت محمد مساعد الصالح قال الاسم الرباعي قلت الطائفة الدينية ليس فيها إلا ثلاثة أسماء.. فقط ومع ذلك حط الطوع.. أو القناعي.. على كيفك.. ونظرت إلى محضر التحقيق فوجدت اسم الحق ثانيا.. عبدالله العزبي.. أي أن والده قبيلة وليس فردا!

نصيب

في الكويت شركات نصب تستغل بعض البسطاء.. شركة نيجيرية تحصل بالمواطن وتطلب منه رقم حسابه في البنك لتحويل عشرة ملايين دولار فإن بها المواطنون دون أن يشترك في أية مسابقة.. وبعد مدة يتلقى المواطن طلبا من شركة أخرى تطلب منه تحويل تسعة ملايين دولار عن التي قبضها من الشركة النيجيرية مع أنه لم يتسلم شيئا ويوضح أن العملية نصب في الشركة أحراج المواطن ويرجعه إلى الشركة.. فاهل من المواطن أخذ الضطر من مثل هذه العمليات.

.. ونصيب سياحي

وشركة أخرى تتصل بالفليات وتطلب منهم الحضور إلى مقر الشركة لاستلام «جائزة» وهي عبارة عن تذكريتي سفر والساعة في إحدى الحد الأوروبية.. وتحتار الفتاة فيمن تأخذ معها لاستلام الجائزة ويتبين فيما بعد أنها شركة مهتمة بيع أراض وشقق في إحدى الدول الأوروبية ومهمة المعاملات في الشركة أحراج المواطن ويرجعه للشراء.. ولا مانع بعد الدفع أن يتم السفر على حساب الشركة.

كيف ننحاش!

لو فحمت حنفية الجاه في منزلك فستسمع صوت الخنج يتحدث عن احتمال الضربة العسكرية للعراق.. تريد أن تعرف ماهو دورنا كمواطنين.. وكيف تنوغي الأسلحة الجرمومية في حالة تصويبها ضدنا.. كيف نجلس السقاع.. وهل استعدت الدولة لهذا الإحتمال.. وكيف يستطيع المواطن أن «ينحاش» في حالة غيبته في ذلك.. كل هذه الأسئلة لا تجد أجاباتها ههنا.

| الطيران | البحر |
|--|--|
| أعلى مد: ٨,١٢ صبحا - ٦,٤٨ مساء أدنى جزر: ١,٢٥ صبحا - ١٢,٥٤ ظهرا حالة البحر: خفيف ومعتدل (٢-١ قدم). | أعلى مد: ٨,١٢ صبحا - ٦,٤٨ مساء أدنى جزر: ١,٢٥ صبحا - ١٢,٥٤ ظهرا حالة البحر: خفيف ومعتدل (٢-١ قدم). |

| الطيران | البحر |
|--|--|
| أعلى مد: ٨,١٢ صبحا - ٦,٤٨ مساء أدنى جزر: ١,٢٥ صبحا - ١٢,٥٤ ظهرا حالة البحر: خفيف ومعتدل (٢-١ قدم). | أعلى مد: ٨,١٢ صبحا - ٦,٤٨ مساء أدنى جزر: ١,٢٥ صبحا - ١٢,٥٤ ظهرا حالة البحر: خفيف ومعتدل (٢-١ قدم). |